

Philologia

Grammatica (Prosodia).

Ecclii Valent. de versificandi ar-
te opusculum. 2^a altera

Cra. Hier. Victor. 1524

XII.a. 61.



4240

CIMELIA

Gram. 883.



VALENTINI ECCHII LENDANI, DE VER-
sificandi arte opusculum/omnibus studiosis/ad
Poeticam anhelantibus /non tam iucun-
dum q̄ frugiferum.



Rudolfus Agricola Iunior Poeta Laureatus
in Ecchii sui libellum.

Hoc prima edocuit uersus elementa libello
Ecchius: & quidquid carminis orsus amat:
Vsq; adeo exacto studio/calamoq; fideli
Vt nihil hoc breuius nil meliusq; legas.
Quæ fuerant stellis signanda expunxit/ & auxit
Exemplo ueteres uberiore notas.
Qui cupis utiliter metrorum discere leges
Frugiferum uigili uolue labore modum.
Maxima nec quicquam te comentaria ledent:
Plenus hic/ & nitidus cuncta libellus habet.



Georgius Vuernerus Patiskouianus Ecchii coniu-
ratus, ad pium lectorem.

Huc gressus moneo refer citatos
Quisquis Phœbicolam colis cohortem,
Aut casto sequeris fauore musas,
Hic te candidulus feret libellus
Ad gratæ uitreos aquæ liquores /
Quam circum Clariæ canunt sorores,
Quam circum nitidæ sonant camenæ,
Hunc legit uigili labore scriptor,
Cum multa Cereris fuga mericq;
E cultis Laci satis agelli,
Quo diram melius famem leuares.
Tu grates igitur referre debes,
Auctori innumeras amice lector /
Qui noctesq; diesq; culciori
Lima splendidulos parat libellos.
Sed tu qui gelidum uomis uenenum /
Siquid tute uides policioni
Limatum ingenio, canina uerte
Ora, & liuidulas repone uoces.
Quamquam cuncta tuo patent furori
Non hæc scripta tamen tibi patebunt.

Cim. Qu.

BIBLIOTHECA UNIV.



4240

JYVASKYLÄN

GENEROSO AC MAGNIFICO DOMINO
 Dño ALEXIO Thursoni, de Betlemsalua, Co/
 miti Zolienſi, Camerario Cremnicenſi, & Il/
 luſtri inuiſtiſſimi principis LODeuici
 Regis Vngariæ a ſecretis. Valenti/
 nus Ecchius cum ſui commēda/
 tione ſælicitatem exoptat.



Vm vrgente neceſſitate/in hanc me nuper Academia
 recepiſſem/Nobiliffime Thurſo/inconſultū quibuſdā
 amiculis meis viſum eſt/ſi ipſe literario hucusq; dedi/
 tus negotio/inerti me iam nunc ocio darem, ocio inq;
 quo nō ſolum externus/verū internus etiam homo ple/
 rumq; ſœdiſſime conſumit, prout memoriae prodidit
 ſapientiſſimus Cato/qui humanā vitā ferro cōparabat/quod ſi exer/
 ceas corumpitur/ſi non/rubigo tamē conſumit. Ita & homo ſi minus
 exerceat ſe/ocj rubigine conteritur. Vt enim gladius vſu ſplendet/
 ſitu rubiginat, ita & animus in ocj conditus vagina/diutino torpore
 heberatur/deſuetudo nanq; vt Apul. ait, omnibus pigridā/pigricia
 veterum parit. Hac itaq; re mei cōnſulti amiciuli, pariter vt ſtudioſe
 emunctioris literaturę iuuentę conſulerent, me adierunt eſſagitantē/
 quo verſificandi artem anno ab hinc ſexto ſub Iodoxi Decij viri de me
 nō male meriti nomine in lucē a nobis editā, propē exemplariū inopiā
 denuo ſtanneis excudi literis curarem. Videns ipſe honeſta eorum de/
 ſideria/ſimul & frigidam librariorū operam quā priorī editioni impē/
 derant/reuiſo libello/errores ab ipſis cōmiſſos/quo diligētius potui
 reſecauī, addens præterea pro latiori nonnullorū intellectu q̄plu/
 rima diuerſorum poetarum teſtimonia/quod facile cognos/
 ſcet qui hāc editionem cū priorī contulerit, quę omnia/
 Nobiliſſime Thurſo/quum tuę magnificentię totū
 ſtudiū meū/ino & meipſum/debeā/offero,
 rogans quo tua generoſa magnificentia
 quidquid id eſt opellę placide ſuſci/
 pere dignetur, atq; Valeat diu
 & ſelictē. Gracchouię ter/
 cio nonas Ianuarias
 Anno Chriſtiā,
 nę ſalutis.

Valentinus Ecchius Lendanus disertissimo
Iodoco Ludouico Decio Salutem dicit.



Vum hyeme superiori / Iodoce expolitissime / ea versifica-
torie artis p̄cepta / quę olim ex diuersis p̄ceptoribus meis
collecta / frequenti poetarū versificatorūq; lectione locu-
plerarā / n̄ris auditoribus publica enarratiōe proposuissē,
haud facile dictu est / q̄ grato animo / quantoq; fauore illa exceperint /
eo q̄ ad poetice artis fastigiū haud modicū inolumētū suppeditare vi-
debant. Tum quia sine illis neq; recte p̄nūciare / neq; sermocinari q̄sq;
poterit / eum etiā q̄ multa in poetis reperiunt̄, vel temporū iniuria / aut
Calcographorū negligētia deprauata perperāq; impressa / q̄ huius ar-
tis (versificatorie puro) nescius, nullo pacto discernere potest. Stichologia
em̄ non modo syllabarū quātitates / q̄bus locutiōis barbarism⁹
deuitat / Verū etiā condendorū carminū regulas adamussim explicat.
Quę oīa quū me perlegente / studiosi diligenter exceperint, visus tamē
sum eis nonnihil fastidientis parare laboris / q̄ ipi in scribendis p̄ceptis
ab alijs literarijs negotijs seuocarent. Qua de causa / quū hīs diebus
ob diutinas studiosorū adhortatiōes illa ipsa p̄cepta sub interpretatio-
nem reuocaturus sim / ne priori tedio auditores afficiam, optimo cōsi-
lio factū iri existimaui / si ea, laconico more colligerē / & in volumen re-
dacta publicare / tibiq; Iodoce amicorū optime nuncupatim dedicarē.
Non q̄ te illis nostris p̄ceptiunculis, Persicis nugis leuioribus: indigere
putem, quū elephantus murem non capiat, sed quo pusillus iste libell⁹
noster noīe tuo nobilissimo insignitus / vendibilior redderetur. Cōstat
em̄ cōpluscula cuiusuis facultatis monumenta, hac potissimū de causa
a plerisq; lectitari / q̄a viris & literatis & prudētibus sunt dedicata / eo-
rūq; auspicio in lucē edita / quod de nostro quoq; opusculo idubitato
sperare licebit, quū tu omni studiorū ḡnē stīpatissimus cōspicaris / nam
locupletissimis eloquētię ligribus es irroratus, diuina memoria p̄ditus
singulari totius emūctoris lītaturę eruditiōe expolitus, nec minus eru-
ditiōe cōspiciuus q̄ probitate spectatus. Taceo alias animi & corpis tui
dotes amplissimas / q̄bus tū resulges / atq; ceteros ferme omēs huius
gratis hoīes exuperas vt candidissimū solis iubar, erratiū syderū splen-
dorē, resulget em̄ in te Vlyssis facundia, Nestoris prudētia, Isocratis iu-
cunditas / & vt (alios lubēs omittā) Pompei affabilitas, q̄niam omnis
virtutū chorus parentibus valuis tibi obedit, vnde copiosum in tuis
laudib⁹ celebrandis argumentū mihi insumere possem / nisi vererer ne
a pestiferis vitiligatoribus assentandī vitiū mihi ascriberes. Inq̄lis em̄
scriptorū fortuna est / nā quū maxima & admiranda canūt / vana & as-
sentatoria ab ieruditis hoibus scribere falso inculpanē, q̄ nulla ratiōe
alia euenire solet, q̄ dū ipsi segnē & inertē vitā ducūt, atq; Sardanapa-
liacas plumas, liberalibus studijs anteponūt / sublimeq; virtutis iugū

eorū cum locordia conscendere nequeūt; scriptorū monumenta in ma-
 gnanimorū viroꝝ laudes atq; virtutes luxuriātia, tanq̃ friuolā atq; va-
 na q̃dam figmenta Stentorea voce inclamare consueuerūt, haud secus
 ac murilegus bubo: qui dū solis claritatem tremulis luminibus cernere
 neq̃, identidē & Iouis aligero denegatū esse sibi psuadet. Ast abeat in
 cecam Phlegethontē gurgitis paludem hoc rumigerulū vulgus, qđ
 cecucientibus oculis claros Phœbei luminis radios, hoc est egregia prę-
 stantissimorū hominū facinora internoscere nequit, nec quales habeat
 virtus alas discernere potest. Sed quid hīs Siculis gerris tuas benignissi-
 mas obrundo aures, quū tua laus tanta sit, vt nec Momorū loquaci re-
 prehensione obfuscari; nec nostro aut alterius pręconio incrementum
 aliquod accipere possit. Vela itaq; complicabo/portūq; petam/atq;
 in tuarum laudum foribus tanq̃ iners buccinator me porius ranam se-
 naphiam q̃ Archite crepitaculū prębebo/nam vinō vendibili suspensa
 hederā non opus est. Tu ergo lodoce facundissime hoc munuscu-
 lum hilari fronte ab Ecchlo tuo suscipias, qui dum Aetolicis
 opibus careat, tibi (quod Socrates ad Aeschinē donū
 maximū putat) seipsum offert. Vale Gracchouie
 ex Germanorū contubernio Anno incarnati
 verbi, 1515.

Libellus ad candidum Lectorem. Doctissimo
Georgio Vuernero autore.

Quisquis me tenuem minutulumq;
 Aequus legerit arbiter libellum,
 Nec contempserit eruditionis
 Nostrę paruula scripta vultuosus,
 Hic viuat valeatq; perbeatus,
 Donec lumina menstrue sorori
 De curru bone Phœbe parcieris.
 At si quis malus improbusq; censor,
 Et mordax vitilitigator aulic,
 Me proscindere, lancinare seuo
 Quod liuor solet impius/flagello,
 Hic porro fugiat, vel in beatam,
 Inuisus mihi & omnibus libellis,
 Dignus cui mala cuncta comprecemur.

As

Compendiosa atq; succincta in uersificatoriam artem
introductio, Valentino Ecchio autore.



L si non ignore p̄frosq; haud extreme doctrinē viros /
de syllabarū quātitate / pedum ratione / & carminū tum
mensuris tum generibus, multa posteritati cōmendasse,
adeo vt superuacaneū alicui videri possit, si ipse hac de
re quippiā scribere instituerim, Attamē quū videam alios condissim,
alios diffuse / nōnullos vero negligēter nimis / in hac literaria decer-
tasse puinda, vt absq; periculo haud facile quisq; in omī fere huius
artis scriptorū numero / quod eligat / inuenire possit / non inconsultū
me facturū existimaui / si ea quę multis iam annis in uersificatoria ar-
te collegi p̄cepta, tenere iuuentuti pponerem, iniquū putans com-
missum mihi a dño hoc quantulumcūq; talentū / serui nequā exem-
plo / in terrā defodere, sed potius fidelis mercenarij more / vt nōnihil
lucri faciam in studioforū vsum atq; vilitatē erogare. Habet itaq;
hic mollis etatula, quod absq; veneno imbibere possit, quo si mox
a teneris vnguiculis imbuta fuerit, nō dubito quin recto tramite ad
poetices fastigiū in breui sit puentura. Sed ne quenq; longa verborū
ambage detineā / institutū q̄breuissime potero / aperiam.

Carmen editurus quattuor cōsiderare debet. Primo quid sit Litera,
secūdo qd Syllaba, terciō quid Pes, & vltimo quid Metrum. Quia
omne Metrum ex Pedibus, Pes ex Syllabis, Syllaba aut ex Literis
constat. Ergo a Literis tanq; ab optimo huius artis principio exor-
ditū erit sumendū. ¶ Est itaq; Litera / Prisciano autore / minima pars
voci quę scribi potest. Dicta sic, eo q; legitur, vel q; legentibus iter
prębet / aut legendo iterat, vel potius a litura quā sepe patit / & hoc
veterū consuetudine qui in pugillaribus / cęratisq; tabulis scribebāt:
& scripta frequēter obliterabant / vnde & litera nomen accepit. Sunt
aut literę tam legitime q̄ supnacaneę, vt Orthographorum scripta
p̄bant viginti tres. A. b. c. d. e. f. g. h. i. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. x. y. z.
quę omnes in Vocales & Consonantes diuiduntur.

LITERARVM DIVISIO.

Vocalis est litera quę absq; alterius adminiculo pure atq; imp̄mixte
enunciatur. Et sunt p̄ter y gręcū / qnq; A. E. I. O. V. Ex qbus quinq;
Diphthongi. Au. Eu. æ. & ei. constitutur. Est nāq; Diphthongus
duarū vocaliū, vim suam retinentiū, in eadē syllaba cōbinatio.
¶ Consona, est litera quę cū vocalibus aut prepositis / aut postpositis
tis sonat, cū prepositis q̄ cū Semiuvocalibusq; a vocalibus incipiūt
& in p̄priū sonū terminant, & sunt septē. l. m. n. r. s. x. z. & qbus l. m.
n. & r. liquide sunt eo q; mutis postpositę vocalē p̄cedentem natura
breuem / reddunt āncipitem. Cum postpositis sonant / q̄ cū Mutis

falsa non p[ro]fiterentur ut p[er] dominos p[ro]fiterentur.

Inter dominos et m[er]ito. hoc est p[ro]fiterentur q[uod] dominos et m[er]ito.

que a p[ro]prio sono incipiunt & in vocales exeunt / & sunt noue B. c. d. f. g. k. p. q. r. Ex quibus f. licet non a se ipsa initium sumat / sed more semiuocaliū / a vocali / tamen est muta / quia antea ponitur in eadem syllaba. Ouidius in 5. Meta. *Vis in te reuocare p[er] p[ro]p[ri]um. In v[er]bo in te reuocare.* Vidistis vestros subitis flauescere penne. *flauescere, ubi. h[ic] dicitur h[ic] dicitur.* ponitur etiā ante r. Ibidem.

At medius fratrisq[ue] sui moesteq[ue] sororis. *moesteq[ue] sororis.* atq[ue] is locus Mutarū dūtaxat est. Preterea vocalem natura breuem posita ante liquidam / facit communem. quod solum mure possunt.

Ouidius in 5. Meta. *Vis in te reuocare p[er] p[ro]p[ri]um. In v[er]bo in te reuocare.* Inq[ue] caput crescit longosq[ue] reflectitur vngues. Verg. de se.

Mellifluum quisquis Romanum nescit Homerum. Idē in 6. en. *quisquis Romanum nescit Homerum.* Corripit extemplo Aeneas, audisq[ue] restringit.

C D I C T u m est in Literarū enumeratione tam legitime q[uam] sup[er]uacane. Circa quod notandū q[uod] aliquē cōsonantes nobis referunt ad vanos vsus / & sunt illę quibus e vocalis nō alsonat: vt sunt k. h. q. x. & z.

Quarū prima K. omnino est sup[er]uacanea. H. non est litera. Q. nisi iungatur u. nulla est. x. vero & z. nouiter a grecis: ob nostre literature necessitatē & cōmodum non modicū sunt alite. Sed ne longior sim de vnaquaq[ue] illarū aliquid q[uod] breuissime tractabo / & primo de k.

C K. penitus sup[er]uacue recepta fuit quum c. ad omnia pro q[uo]bus v[er]mur k. cōmode scribi possit: vnde comp[er]um habeo (ait Torrellius) ex Papyriano diligentissimo grāmatico Nigidiū Figulū nunq[uam] in cōmētarijs suis vsum fuisse k aut q. Nam teste Prisciano, quis in varia figura: & vario sint nomine. k. q. & c. tñ quia eandē vim habent tam metro q[uam] in sono: p[er] vna eadēq[ue] litera accipi debent. K. itaq[ue] in nullis admittitur latinis, in grecis vero per paucis.

C H. Esti q[uod]um ad figurā litera sit, atq[ue] in literarum ordine ponatur non est elementū / quia non sonū: sed tm̄ spiritū siue flatū habet: vñ & illā flatū plures dixerūt, veteres quoq[ue] hac nota (Fabio autore) parcissime vsi sunt. Inseruerūt em̄ eam in dictiōibus firmādę corroborendęq[ue] vocis gratia / vt autor est Gellius li. noē. Atti. ij. ca. iij. quo tonus earum foret viridior: vegetiorq[ue] de qua etiā re Angelus Porlitianus ca. Misc. xix. multa scribit. Sed quid plura hoc aspiratiōis signū a versificatoribus pro nihilo habetur: nullam em̄ in carmine habet virtutē vel corripiendę vel p[er]ducendę syllabę, q[uam] a diabolis & proleterijs l[iter]atoribus illud Vergilianū sepe nobis obijciat. Posthabita coluisse Samothic illius arma.

quō ipsi probare nitunt h. esse literā consonantē, sic inferentes. Si h. in aduerbio hic non esset consona tñc vltima vocalis / o / in dictiōe Samo collideret per Sinalephen quod hic non sit / ergo est cōsonas. O inuisa dicacitas: o puerilis obiectio: nesciūt illi veterameterij vocalē aliq[uam] nō collidi p[er]cipue quū aut lōga fuerit: aut locus sit cesurę.

ubi syllabe vnu tempus addit: quod colliditur. Insuper etiam noranda
sunt hec exempla, Phenice rariora, nō autē imitanda. Hec em magnis
& illustribus poetis carminis necessitate in magno ope sunt cōcessa:
q̄ in tribus quatuorue carminibus vitio dant. Possem quoq; magnā
exēplorum adducere syluā ubi vocalis ante aspirationē nō collidit
imitari tñ nulli consulerē: ita em Maro dixit.

Clamassent vt litus hyla hyla omne sonaret
sed virtus vocali aufert insectudo hyla, in primo ex celsure potestate
inuariata manet nō virtute aspirationis. Sic apud Satyrographū.

Sicut displiceat Verū homicida Miloni & apud Marci. li. 2.
Denique cum Lycino hic quoq; magnus homo. & apud Verg. li. 9.

Terga fatigamus hasta nec tarda senectus.
in quibus omnibus celsura locū habet, nec aspiratio virtutē vllam.

Si em consona esset male dixisset xglo. 7. Verg.

Hīs adiungit hylam nausē, quo fonte relictum. & xglo. 1.

Protenus ager ago hanc etiam vix Tityre duco & eadam

Sæpe malum hoc nobis si mens non leua fuisset.

In primo exēplo si h, in hyla esset consona, r. in adiungit positione
producit. In secundo o in ago non collideretur, nec. m. in malum
exemplo tercio, vnde liquido constat h, non esse literam.

T. X. litera Tortellio autore/semi vocalis est/ quā ex grecis accēpi-
mus: & multa cōmoditate in dictiōibus nostris habemus. Nam du-
pla est pro qua modo cs, modo gs, modo duplex ff. (vt Plinius
dixit) primitiis scribebant, vt apecs/ gregs/ vlysses &c.

T. Z. litera muta est/ vt idē Tortellius asserit: quam pro dictiōibus
grecis accēpimus: pro q̄ primitus nō nunq̄ simplex s, vt sethus p
zethus, qñq; vero (quia & nunc dupla est) geminatum ff. scribeba-
mus. vt patrisso p patrizo. Ex quo de duplis sermo factus est ad
iungā adhuc tertiā: vt meliorē ad positōis regulā accessū habeam?

T. I. itaq; vt Tortellius ingit, p duplici ponit consonante: qñ in me-
dio dictiōis ab ea incipit syllaba post vocalē ante se positā: sequēte
vocali in eadem syllaba, vt maius, peius, eius. In quo loco antigo-
res nostri solebant geminare, vt manus, perius, ejus: quē sane Ortho-
graphia ad Ciceronis vsq; tpa in aliquibus dictiōibus p̄durauit: ita vt
Quintilianus referat Ciceroni placuisse aīo, maiusq; geminato ij
scribere &c.

T. ANTE reliqua huius artis documēta aggrediamur/ animus est
nōnulla p̄dictorū accuratius trutinare atq; discutere, ne leuiculū ali-
q̄ dubiū in principio admissum: errorē nō modicū in fine generet.
quū itaq; in diphthōgi diffinitione sit dictū, est conclusinatio duarū
vocaliū: uim suā retinentiū: in eadem syllaba/ ni melius exponat fa-
cile error possit oriri. Diximus itaq; duarū vocaliū, ppter I. & v.
consonantes. Nam (vt Diomedes ingit) I & v. transeūt in cōsonantiū

non dicitur in e. f. m. t. n. p. q. r. s. v. x. y. z. sed in p. q. r. s. v. x. y. z. dicitur ab i. g. h. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v. x. y. z. dicitur ab i. g. h. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v. x. y. z.

Se for ista ab. i. m. l. p. q. r. s. v. x. y. z. dicitur ab i. g. h. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v. x. y. z. dicitur ab i. g. h. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v. x. y. z.

Sed d. 2. a. b. c. d. e. f. g. h. i. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v. x. y. z. dicitur ab i. g. h. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v. x. y. z. dicitur ab i. g. h. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v. x. y. z.

potestate, quā aut ipsē inter se gēminant, vt Iuno, vitā. Aut qñ alijs
vocalibus enunciant, ita. tñ vt q prior exposita fuerit vicē cōsonātis
obtineat, vt video, vereor, iuuenis, iugū, iuuenis, in qbus exēplis
u. & i. cōsonātes sunt, veluti hīs versibus constat. Verg. Aeg. 1.

Hic illum vidī iuuenem Melibœe quotannis. Idem in 2.

Aspice aratra iugo referunt suspensa iuueni. Idem in 3.

Dum souer, ac ne me sibi præferat ille ueretur. Ibidem.

Tum credo quum me arbutum videre Miconis.

Notandū tñ est de L. (contra barbarorū opinionem) q̄ neq̄ in grēcis
neq̄ in hebrejs ad nos demigrantibus dictiōibus vnq̄ est cōsonans,
vt docet Georgius Val. Pla. li. xxxviii. ca. xxx. Idem docet Aelius
Nebriſſa, & Niniſſa, exempla sunt multa in quibus etiā multi hal
lucinati sunt, vt Iesus, Iason, Iaspis, Iambus, Iacobus, Ioseph, Iulus,
Iobbe, Ialuis, Iesse, Ioannes, Ianthina, Iaperus, &c. Mantuanus li. 1.
primę Parthei.

Sicalacer Samson, sic & formosus Ioseph. idem

Strenuus indigenas populos abigebat Iesus. idem.

Hic vetus Andromadē vinclis insignis Ioppe. idē li. 2. secūde parthi

Postq̄ pressa fames & pectora mitis Iachus. idē li. 1. parth. 2.

Iasus Cererem nulla est sine labe deorum Progenies. idē li. 2. part. 2

Stirpis Iesseę princeps exercuit armis. idē li. 3. parth. 2.

Primus Ioannes humeris velatus amictu, idem in eodē.

Quatuor Alphęum Iudam Simona Iacobum. Marcialis.

Coccina formosę donas & Ianthina lenę. Ouid. Meta. 1.

Quam Iatus Iapero mixtam fluuiatibus vndis. Luca. li. 6.

Excipit aduersus zephirus & lapida Pindus. Ouid. in epist.

Hypsiphe: Deiectus seipens, iterum si viuat Iason. idem.

Lemniadum facinus culpo, non miror Iason. Mant. Fast. 1.

Cur toties in tormentis clamaret Iesum. Ouid. Trist. 1.

Nos tamen Ionium nostra non findimus equor. Iuuenis.

Dixit Ioannes cui talia reddit Iesus. Ouid. vñ. Meta.

Pelle moram tibi se semper debet Iason. Fflacus in arte.

Syllaba longa breui subiecta vocatur Iambus. Mantua.

Multa sinus & colla virens ornabit Iaspis. Claudianus.

Ne laceres versus dux iacobe meos. Iuuenis.

Aegyptum cum matre simul transportat Ioseph. Maro. en. 1.

Iulius a magno demissum nomen Iulo. in quibus I syllabam perse
facit, ergo vocalis, quā isipm cōsona non possit, & sic de alijs grē
cis, de hebraicis dictiōibus non anxie disputo. Abeant itaq̄ philo
getontē illi senes barbafusli Alexādi cōmentarijs (tanq̄ labyrin
this irrisamentis) renaciter atq̄ delirabundi inherētes ex qbus dum
nil castę latinitatē hauserūt; cōtra veras orthographię regulas, tā stu
penda in omē vulgus suę barbarici monstra dissemināt; & sex aliqñ

Unis a vero tramite tanq̄ cæci aberrant. ¶ Secundo diximus in dis-
tinctione vi. n. suā retinentiū, ppter liquidā. V. em̄ post g. s. q̄nq̄. &
post q. semp̄ liquescit, idest nec vocalis nec consonās haberi potest;
nec penitus nulla ligera, neq̄ em̄ p̄fert ut vocalis: nec penitus sup̄pri-
mitur: sed quasi languidiori quodam sono raprim̄ p̄nunciatur, vt
languor, lingua, aqua, suavis, suadeo, loquor, v. in loquor vocalis
pp̄rie non est / quia dissyllabum nomen ergo ū. & o. in eadē syllaba
locantur nō per syneresim: nec p̄ diphthongū: non igit̄ vocalis: neq̄
consonans est, quia prior in loquor produceretur virtute positionis
quæ hic nulla est, dixit em̄ Ouid. Met. I.

Dum loquor hesperio positas in litore metas.

Sic etiā sequor, aqua & cetera, Mantua. æglo. I.

Dum sequor ambages & verba & tempora perdo. idem.

Arx noua propter aquas &c. ita dicimus suavis, & languor p̄ duas
syllabas, suadeo p̄ tres. Ver. æglo. 2.

Sic positis quoniam suaues misceris odores. Mant. æglo. 4.

Languet & ex isto languore facies surgit. Verg. æglo. I.

Sepe leui somnum suadebit inire susurro.

¶ Tercio diximus in eadē syllaba ppter auena, flauesco, deus, noe,
Cloe, Dinaen, Michael, & similes dictiones. Verg. æglo. I.

Syluestrem tenui musam meditaris auena. idē æg. 4.

Molli paulatim flauescit campus arista. idem

Quis tamen iste deus quis sit da Tityre nobis. Sedulius li. I.

Nunc bonus Heliq̄ qui perfidus antea Noe, Marcia. li. 3.

Tua te poteram Cloe carere. Hora. car. 4. od. 18.

Inclusum Danaen turre ahenea. Val. Flac. li. argo. 6

Sic & odoratus flagranti crine Michael.

in quibus omnibus vocales seorsum explicantur / & ab inuicē sepa-
rant. Fit tamē nōnunq̄ diphthongi p̄ Dièresim resolutio. Catullus.

Verbosa gaudet venus loquela. idem.

Si linguam clauso tenes in ore, Verg.

Heu q̄ pingui macer est mihi taurus in aruo.

Vbi clauso & gaudet tribus efferuntur syllabis / & heu duabus, qd̄
etiā in soluo, suavis, suetus & alijs dict̄ sibus nonnunq̄ cōtingit.

DE SYLLABIS

¶ SECUNDO requirit̄ ad carminū compositionē Syllaba quæ
est literarum comprehensio sub vno accentu: & vno spiritu indistan-
ter prolata. Diximus literarum comprehensionē / quia si vna vocalis
syllabam facit p̄ se nō appellabitur pp̄rie syllaba / quam echimolo-
gia & syllabæ diffinitio ei non conueniat. Nam syllaba compositū
est vocabulū a syn̄ idest con siue siml / & lambano capio, vel a sym-
ballo, hoc est comprehendo, q̄ literas comprehendat. ¶ Dicturus
estq̄ aliquid de syllabarū quantitate hoc ordine progrediar. Primus

generales positurus sum regulas: quibus mox ad speciales introdu-
 ctionem compendiarie subiungam: nec enim aliter ad carminis composi-
 tionem peruenire possumus. In primis itaque versidice artis tyrunculus
 scire debet: syllabas esse triplices primas: medias: & ultimas. Prima
 dicitur ea que in fronte aliquius dictionis plurimum syllabarum po-
 nitur, quia in monosyllabis ut nec me cur ultima esse dicitur. Media
 autem dicitur omnis ea que inter primam & ultimam ponitur. Ultima autem est
 que in calce alicuius dictionis ponitur. Sciat quoque quantitatem solum
 inesse vocalibus: unde consonantes neque producuntur neque corripi-
 untur in primis & medijs syllabis: sed corripunt & producant, sed
 in finali syllaba consonantes aut productas aut correptas esse dicimus.
 REGULE GENERALES.



Prima generalis regula. Omnis positio est longa. Est
 autem Positio quando in eadem dictione post vocalem ponitur
 duæ consonantes, ut fructus. Aut una dupla, ut
 nix, gazæ, eius: aut una repetita, ut pannus clavis:
 aut quando dictio finitur in consonantem: & sequens
 dictio incipit a consonante, ut Italiam fato profu-

gus lauinæq; venit. Notandum tamen quod proximi sermonis consonantes
 ut (Capella li. iij. refert) præcedentem syllabam nihil adiuuant. Quid. 2. Me.

Sidera que alta trahit celerique volumine torquet. idem.

Scilicet ut nostro genium te sanguine credas. Marcialis.

Longa satis nunc sum dulci sed pondere ventis.

Si tumeat stam tunc tibi zona brevis. Iuvenalis Sat. 5.

Poneret clotypo iuuenis præclarus Hiarbe. Columel. li. xi.

Ut Pelusiaci protuler pocula zythi. Ausonius ad Vrsulum.

Quoque super terram sydera zodiaci. Mantua. Fast. 1.

Atque simul pompis ad templa frequentibus ire. Ouid.

Est labor in miseris & sine fruge scholis. idem.

Priscæque strenuitas mansit. Hora.

Sæpe stilum veritas. Lucanus li. ij.

Talem fama canit tumidum super equora Xerxem. Verg.

Iam medio apparet fluctu nemorosa zacynthos. Luca.

Terga sedent crebro maculis distinctæ smaragdo. Ouid. meta. 2.

Piscosamque cnidon grauidamque Amathunta metallis. Hora.

Linquimus insani ridentes premix scribe.

sic apud ceteros reperis. Quare falsa eorum opinio est qui putant se-
 quentis dictionis consonantes præcedentis finalem vocalem natura
 breuem producere posse. Adducunt varia poetarum testimonia ab
 eis minus bene intellecta, ut sunt. Verg.

Tribulaque traheque & iniquo pondere rastro. Verg. ix.

Ferte citi ferrum dare tela scandite muros. Luca. li. iij.

Procumbunt nemora spoliantur robore sylus. Iuven. sat. viij.

Occulta spolia & plures de pace triumphos. &c.

ita multa alia poetarum testimonia adducunt inepti illi nugiuēduli atq; indocti literatores qbus ppetuos eorū errores defendere nituntur. O ineptam barbarorū gentem, o crassas ceruices, o inania nugamenta, o cecucientes oculos rem meridiana luce clarioꝛē cernere nequientes. Huiſcemodi ſyllabas breues pro longis poſitas / non ſanctiſticus ille error / ſed cēſura excuſat, ſicut & multas alias quas non ſequuntur duę conſonantes. Verg.

Omnia vincit amor & nos cedamus amorī. idē in en.

Liminaq; lauruſq; dei totuſq; moueri. Ouid.

Sarculaq; raſtriq; graues.

In iſtis atq; alijs exemplis imitati ſunt grecos qui id impune ſecerūt: ſed nobis non licet eſſe tam diſertis muſas q colimus ſeuiores, aut potius ex cēſura (vt paulo ante diximus) licentia: nam in talibus locis breuis pro longa (ſed non ſine licentia) poni poteſt. Ego autē minime imitandū cenſeo: niſi tam parce in magno opet vbi ſumma neceſſitas verſificatorem ad hoc impulerit. Ex quo itaq; de Cēſura mentionem ſecimus: opet precium eſſe exiſtimamus, ſi eius diſſinitio nem poſuerimus.

DE CESVRA.

CESVRA QVE INCISIO DICITVR AB ALIIS ET A grecis comateſ decōra manſio ſeu determinatio in verſuum notata medio, ſine qua carmen durum habetur. Verg.

Impius hęc tam culta nouaſia miles habebit.

Ad dam cērea pruna &.

Cēſura autē ſpecies ſeptem ſunt. Pentemimeris ſcilicet, Hemipentemimeris, Trochaica tertiā, Trochaica quarta, Hepthemimeris, Spordaica & Buccolica.

PENTEMIMERIS quę & ſemiquinaria dicitur eſt quā poſt duos pedes & vnam ſyllabam parſorationis complet. Verg.

Omnia vincit amor & nos cedamus amorī. idē en. 6.

Proximus ille proca Troianę gloriā gentis. idē en. 2.

Luctus ubiq; pauor, & pluriūa mortis imago. Mantu. in Brixia.

Dicite diu ruriſ, & uos ſylueſtria nympha.

vbi vltimę in amor, proca, pauor, & ruriſ natura correpte cēſurae licentia producuntur, ſed nollem imitari. Dicitur autē Pentemimeris a pente quinq; & hemi ſemi / extrita aſpiratione, & meri diuiſio quaſi ſemiquinaria diuiſio. Nam duo pedes & ſemipes / qui vna ſyllaba conſtat / faciunt dimidiū quinq; pedum.

HEMIPENTEMIMERIS quaſi dimidiū pentemimeris; eſt quā poſt pedem primum manet ſyllaba partē orationis finiens. Ratiō e et ius breuis nonnūq; producit. Luca li. 2.

Dum ſanguis inerat quā vis materna peregi. Ouid. mera. 5.

Sydera q;

Sydera; ventiq; nocent auidq; volucres. Inue.
Quis nescit aut quis non vidit. sc̃.

TROCHAIICA tertia quę caratriton a Diomede dicitur est vbi
post duos pedes manet Trocheus partem oratiōis finiē; non quia
in medio versu, vtpote in tercio loco hexametri possit esse Troche-
us: sed sublata hoc est suspensa de dactylo vna syllaba manet Tro-
cheus qui multum in se exornatiōis habet. Mantu. in Alph.

Hic terra ingenti ore patens inimane baratrum. idem.

Insignis pietate senex ea barbara regna. Verg.

Non omnes arbuta iuuant humilesq; myricę.

TROCHAIICA quarta Est vbi in quarto loco reperit Troche-
us orationis partē finiē; Verg. in Gęor.

Quę Thuscum Tyberim & Romana palatia seruas. idem in ij.

Ferre pirum prunis, lapidosa crescere cōma. Mantu. in Alphon.

Ite domum matres. gaudete supersite prole.

HEPTEMIMERIS, Est quum post tres pedes & vnam syllabam
parforatiōis complet, Iuue. sat. 6.

Gibbus & acre malum sępe stillantis ocelli. Ouid. meta. 4.

Constitit hesperio regis Athlantis in orbe.

Latine dicitur semiseptinaria diuisiō / ab hepta. i. septem / hemi semi
& meri diuisiō.

SPONDAICA, Est vbi quartus pes est spondęus ex itegris cō-
sumptus, vt. *1. Enē.*

Albaniq; patres atq; altę mēia Troię. & illud.

Ferte citi ferrum, date tela scandite muros. idem en. 6.

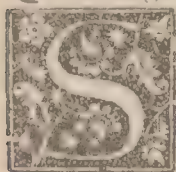
Vlmus opaca ingens quam sedem somnia vulgo

TRICOLICA, vbi quartus pes est dactylus partem oratiōis fi-
niē; vt

Nos patrię fines & dulcia linquimus arua. Mantu. eglo. 9.

Importuna fames, labor improbus, aeris ardor, idē 10.

Qua curare greges, qua noxia pabula fas est.



Secunda Regula, quando vocalē naturaliter breuem

sequuntur muta & liquida, eandē cū sequēte vocalē

constituentes syllabam, ita tñ vt p̃cedens vocalis

in eadem dictione ponatur ipsa est anceps in versu,

in prosa vero semper correpta, vt pater patris, sacer

sacri, volucris, Athlas, Ichneumon, Cythnon, Tee

mella, Anthinus. Ouid. meta. 6. *3. in pa. in parit. i. breui. quib. his p̃cedens*

Ille indignantem & nōmen patris vsq; vocantem. idem.

Es similis patri dixit nec plura locutus.

quia pater primam corripit. Verg. eglo. 1.

Fit mihi nanq; domi pater, est iniusta nouerca. Persius:

Locus est sacer extra meire. Ouid. meta. 6.

B

Ite sacris.

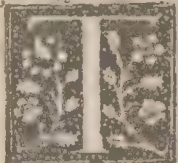
*In hoc loco notandum est quod in antiquis scriptis
nonnulli vocales in fine versuum nonnunquam
omittuntur, ut in hoc versu: "Ite sacris propere sacris laurumque capillis."*

Ite sacris propere sacris laurumque capillis, idē in 13.
Et primo similis volucri max vera volucriis, idem meta. 4.
Quantus erat mons factus Atlas/nam barba comēque idem
Iapetionides Atlas fuit/vltima tellus, Mantu. li. ij. part. ij.
Ichneumon, & quod latrator Anubis, Marci. li. 7.
Delectat Marium quod perniciosus Ichneumon, Ouid. meta. 7.
Mouit Aiacem Telamone natum
Forma captiue dominum Tecmessę, Ouid.
Odimus & mestas Tecmessam diligit Ajax, Mancinel.
Communem mediam grecis seruabit Arichmus.

*Supra hoc versum
est notandum quod
in antiquis scriptis
nonnulli vocales in fine
versuum nonnunquam
omittuntur, ut in hoc
versu: "Ite sacris propere
sacris laurumque capillis."*

Diximus notanter in regula, vocalem naturaliter breuem. Nam quę
sine positione produciuntur nulla liquefactione potest corripī, vt priā in
simoniu; secūda in aratę; lauacrū. tertia in simulacrū, inuolucę
Diximus secundo cū sequenti vocali eandē, constituentes syllabam
alioquin liquefactia locū non haberet, vt obnuo, obruo, &c.

*In hoc versu
est notandum quod
in antiquis scriptis
nonnulli vocales in fine
versuum nonnunquam
omittuntur, ut in hoc
versu: "Ite sacris propere
sacris laurumque capillis."*



Prima regula, Diphthongus vbiq; ponatur tam in
grecis quā in latinis semper produciē, vt magne, grecus,
coelum, auriga, aula, euterpe, euge; in latinis tamē di
ctyonibus subeunte vocali corripit. Apud grecos ve
ro semper manet producta, de latinis exempla, vt pre
esse, preustus, prehendo, Verg. li. viij.

Scipitibus duris agitur sudibusque preustis, idem
insule Ionis in magno quas dira Celeno, Ouid. xij. meta.
Raptaturque comis per vim noua nupta prehenfis.

*In hoc versu
est notandum quod
in antiquis scriptis
nonnulli vocales in fine
versuum nonnunquam
omittuntur, ut in hoc
versu: "Ite sacris propere
sacris laurumque capillis."*

D: Grecis, Iuuenalis.

Eacus vnde alius furtiue deuehat aurum, idem.
Martis & Aeolijs vicinum rupibus antrum, Verg.
Gurgite iam medio portans œagrius hebrus.

*In hoc versu
est notandum quod
in antiquis scriptis
nonnulli vocales in fine
versuum nonnunquam
omittuntur, ut in hoc
versu: "Ite sacris propere
sacris laurumque capillis."*



Varia regula latina consuetudine vocalis ante voca
lem ab altera syllabatim discreta corripit, vt deus,
renuis, dulcia, maria. Habet hęc regula exceptiones
sex. Primo excipit hoc verbum siō cū omnibus deri
uatis in quibus abest r, vt siam siebam &c. quę produ
cuntur, sed fierem fieres corripiunt, Ouid. i. trist.

Omnia nunc fient fieri quę posse negabam, Mantu. ægl. 5.
Spes/vt solsticio siam philomena reuerso, Ouid. 2. meta.
Vt fecunda fores fieretque iniuria partu.

*In hoc versu
est notandum quod
in antiquis scriptis
nonnulli vocales in fine
versuum nonnunquam
omittuntur, ut in hoc
versu: "Ite sacris propere
sacris laurumque capillis."*

Secundo nomina quinque declinatiōis quę habent vocalē inter duas
primam produciunt, vt meridici.

Tercio excipiuntur pronomia secundę declinatiōis, & nomina habētia
secundam Pronominū declinationem, quę variant Ianteus, illius,
corius, Ouid. 4. metamor.

*In hoc versu
est notandum quod
in antiquis scriptis
nonnulli vocales in fine
versuum nonnunquam
omittuntur, ut in hoc
versu: "Ite sacris propere
sacris laurumque capillis."*

An magis

Ah ne te frigora lædant. Mantu. Fast. 4.

Pemiciem scopulisq; vagas allidere puppes. Idem.

Fidite virtuti fortuna fugatior vndis. Ouid. 1. meta.

Diffidunt monitis, sed quid tentare nocebit.

Atq; sic p. composita simplicium quantitatem cognoscimus. vt si ignorauero quanta sit prima in tumeo testimonio non statim occur-
rere/ex cōposito intumeo deprihēdo, qd' meta. 1. Ouid. sic extulit.
Intumere estu fecundacq; semina rerum.

Si aut tales syllabas p. accentum in cōpositione cognoscere volu-
mus illud animaduertendū est/q; nulla syllaba cognoscit ex cōpo-
sitione nisi penultima, aut inter duas media, vt si pono cū prē com-
ponatur/dicimus prepono media pducta/adamo penultima cor-
repta. Sed de hīs latius in accentuū regula videbimus/nam bonū
est ad trisyllabi quantitātē confugitū vt reficis, intabes &c. Excepi-
unt enī ab hac regula nomina a nubo, vt prōnuba, innuba. Ouid. p. 11.

Si qua vōles apte nuberē nube pari. Idem 6. meta.

Connubio proges iunxit non pronuba Iuno. Idem 14.

Innuba permaneo, sed iam felicior ætas.

Vergilius tamen connubium variauit. æn. 1.

Connubio stabili iungam propriamq; dicabo. Idem. æn. 3.

Hæctoris Andromache Pyrrhi connubiū seruas.

Sic quæ a dico (quod primā producit. Verg. ægl. 3.

Dicite quando quidem in molli confedimus herba) vt Mant. egl. 6,

Causidici latratores rabulæq; forenses.

ambitio sic & alia in dicis, vt falsidicus veridicus. Ambitus participium ab
ambio, iui, itum producit Ouid. meta. 1. p. 11.

Iussit & ambitē circundare littora terre. p. 11.

Ambitus nomen semp. corripitur. Claudii. in 3. Consu. Hono. p. 11.

Cumq; sno demens propellitur ambitus auro.

Item nihilum a ni. i. non & hilum res nullius precij est enim fabæ ni-
grum quæ partes ambæ pducuntur. Lucre. li. 3.

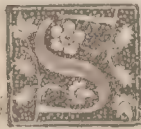
Nil igitur mors est ad nos neq; pertinet Hilum.

Nihil aut & nihilum corripunt. Persius.

De nihilo nihil in nihilum nil posse reuerti Hora. ad Aug.

Nil intra est oleā nil extra est incute duri. Mant. eglo. 4.

Et nil est quod non si vult te credere cogat.



Extra regula, Præpositio tanta est in cōpositione quan-
ta est extra cōpositionē, vt prepono, abeo &c. Vbi nota
q; hæc nouem præpositiones siue extra siue in cōpositi-
one (nisi positio interueniat) perpetuo corripuntur. Sub
ab, ad, in, per, ob, re, bi, bis. Ouid. meta. 6.

Quamuis sint sub aqua/sub aquā maledicere tentant. Idem.

Idem ego quum subij conuexa foramina terre. Idem.

Tempora

Tempora Tartareas Pandiona misit ad umbras. Idem.

Hij adhibet coniunx ignarum Icrea mensis. Idem.

Et breue post tempus candescere solis ab ortu. Ver. arglo. 1.

Tityrus hinc aberat ipse te Tityre pinus. Idem. eglo. 5.

Exerces odium nec iniqua finis in ira est. Luca. 1.

Bella per simathios plus q̄ ciuilia campos Mant. eglo. 1.

Nec deus ut perhibent amor est, sed amaror & error. Ver. an. 1.

Vi superum seuq̄ memorem Iunonis ob iram. Idem. geor. 3.

Nec gregibus nocturnis obambulat acrior illum. Ouid. 6. me.

Vulnus erat iugulum ferro philomena resoluit. idē li. 5.

At non Aetoriden Brithum cui lata bipennis.

Excipe tamen refert a res quod vtile siue distare significat, aut necesse

se esse. Ouid. Fast. 3.

Quid tamen hoc refert vicio tibi gratior ipso. Ver. Geor. 2.

Necq̄ enim numero deprehendere refert.

Repuli, reduco, & retuli, simplici cōsonāte corripit̄ geminata pos

itione productū. Itē. regione hec septē p̄positiones vbiq̄q̄ pos

nantur longē sunt. A, p̄, se, de, pro, e, di. Mant. eglo. 6.

Vatibus à vero indoctus discernere falsum. Ouid. meta. 5.

Corpora marmor erat auertitur atq̄ ita supplex. Mant. eg. 1.

Vt faciem pater affectum p̄ se tulit / vltro. Ouid. meta. 6.

Tela iugo iuncta est stamen secernit harundo. idem.

Vipereaq̄ ciet stygia de valle sorores. Idem.

Admonuitq̄ preces quarum me dedecet vsus. Idem.

Prominet inmodicum pro longa cuspidē rostrum. idem.

E quibus Eonides Cephala te coniuge felix. idem.

Egerere inde dapes emeritq̄ viscera gestit. idem.

Haud mora diuersis consistunt partibus amb

Excipe tñ ab inseparabili p̄positione di, diuino & disertus. Oui. 5. me

Cedamus syluis dirimant certamina nymphae. Hora.

Fœcundi calices quem non fecere disertum.

De pro quoq̄ scias illud produci in latinis, in græcis vero ut pluri

um corripī, quoties denotat ante. Mant. li. 1. part. 2

Propterea magnum dixere Promethea vares. Ouid. Fast. 1.

Huncq̄ propontiacis hērentem Cyzicon oris. Ruff. apd̄ Priscia.

Nam prologos trimetro didicit componere versu.

A latinis tamen excipe hec corripientia. pronepos, p̄fectus, p̄cella

prophanus p̄fessus, p̄fundus, p̄festū, p̄fugus, p̄fatur. Oui. in. 10.

Est Neptunus auis pronepos. ego regis aquarum. Idem.

Quem postq̄ Tyria lucum de gente profecti. Ver.

Creberq̄ procellis Aphricus. Statius.

Fraternas acies alternaq̄ bella profanis. Ouid. meta. 5.

Tunc sine sorte prior quē se certare profecta est. idē fast. 6.

B 3

Tum. dea

Tum dea furtiuos timide profitetur amores. Idem meta. 1.
 Mulcet aquas rector pelagi supraq; profundum. Aufonius.
 Leta mihi austeris varianrur festa profectis. Ouid. met. 3.
 Furta Iouis profugus patriamq; iramq; parentis. Ver. en. 4.
 Luminibus tacitis & sic accessa profatur.
 Excipe pariter hec quinque variancia, propago, propello, propino,
 procuro, profundo, Ver.
 Flexos propaginis arcus. Ouid. met. 1.
 In faciem vertisse hominum sed & illa propago. Idem in epist.
 Cana: Ipsa nihil preter lachrymas pudibunda profudi. Catul.
 Has postq; mesto profudit pectore voces. Lucre.
 Est procul a tergo que prouehat atq; propellat. Idem.
 Atq; alium pre se propellens aera voluit. Marcialis. 12.
 Hoc quoq; nonnihil est q; propinabis in istis. idē li. 6.
 Nemo propinabit callidior tibi. Silius li. 6.
 Haud secus ac stabulis procurans ocia pastor. Ouid. fast. 3.
 Risit & hijs inquit facito mea tela *procures*.



Eptima regula. Voces aliunde deducit / sere semp quā-
 titatē sequuntur fontium a quibus immediate scaturie-
 runt, & hoc primitiui consonante nō variata, vt ab Ida
 Iteus, ab Ilium ilioneus, rupes a rupi, a sedeo sedens, a
 sedi sedes, a video videbam, a vidi vidissem. Qui. fa. 4

Dyndimon & Cybelen & amenam fontibus Idam. Proper.
 Idēis tunicas ponere verticibus. Ouid.
 Illos & Danaas pauerunt Pergama flammās. Ver.
 Ilionea petit dextra / leuaq; Serestum. Ouid. meta. 6.
 Et rupit pietas celestia crimina vestes. Ver. / glo. 1.
 Hinc alta sub rupe canet frondator ad auras. Mantu. eglo. 1.
 Fronde sedet plorans infelices hymenēos. Ver.
 Sedeant spectentq; Latini. Idem.
 Nocte sedens serum canit importuna per umbras. Mant. fast. 4.
 Sedit & ingrediens buccas tenerumq; palatum. Ver. en. 6.
 Sedibus vt saltem placidis in morte quiescam. Mant. eglo. 1.
 Tu quoq; vt hinc video non es ignarus amorum. Ouid. mer. 5.
 Ante pedes umbram, nisi si timor illa videbat. Maut. in Marga.
 Sacrilegis natam instituit, vox impia vidi. Ver. eglo. 3.
 Et quum vidisti puero donata dolebas.
 Atq; sic que a presenti deriuant eius seruant quantitatē / quē a pteri-
 to pteriti / quē vero a supino supini. Attamen vbi consona primiti-
 ui mutatur nonnunq; mutat & quantitas, vt a seculum senex / iucun-
 dus a iuuor, ab ossa ofella, a lingua ligula, a mamma mamilla.
 Ver. en. 6. Melle soporata & medicata frugibus ossam. Marcia.
 Parua tibi curua craticula sudet ofella. Mant. eglo. 4.

Seminat

Seminat in vulgus nugas auditaq; lingua. Marcia.

Quis me ligulam dicant equitesq; patresq;. Iuena.

Et nuda teneat venabula mamma. Idem.

Illa loqui recta facie strictisq; mamillis. Mant. fast. 1.

Continet, & regis diuum qui sæcula fecit. Idē li. 2.

Sancte senex, sic quæ mentem producit & auget. Ver. Geor. 3.

Raptat amor, iuuat ire iugis, qua nulla priorum. Mantua. egl. 1.

Sed tibi quando vacat, quando est iucunda relatu.

In hijs itaq; & similibus recurrendum est ad speciales regulas / quas alij versificatores diffuse ponunt, aut potius ad poetarum testimonium / quandoquidē Vergilij & aliorum receptorū poetarum autoritatem, omnibus regulis præfero. Reperiuntur præterea multa contra primitiuorum naturam vel correpta vel producta, ex quorū numero sunt & sequentia quæ a productis primā corripunt, manus a mano, as, titulus a tutor, fragor & fragilis a frango, ducis a dux, arista arena ab areo, sopor a sopio, farina a far, lucerna a luceo, disfero a disfero, osella ab offa, dicax a dico, stabilis a sto, sagax a sagio is, odium ab odi, mamilla a mamma, locium a lotum de lauo. fatuus a fari, siquidem a si & qdem, curulis a curru, acerbus & aceruus ab acer adiectō, femur a foemina, vadum a vado verbo, aqua ab a & qua, noto a nosco, quater & quaternus a quattuor, fides a fido is vicium a vito. as, viri a vi aut virtute, nato a no as, tigillus a tignū sigillum a signum, ligula a lingua, bubulcus a bos, stabulum a sto varicosus a varix, anus ab annus, coma a como is, numisma a nūmus, domus a domos græce quod planum significat latine / & pducit primam secundū Nestorē, oculus ab oculo is, omasum ab omētum. De quibus omnibus sequentia notent testimonia. Mant. egl. 2.

Ut manus assiduo detrita incaluit vsu. Horatius.

Omne superuacuum pleno de pectore manat. Ouid. de Rem.

Legerat huius amor nomen titulumq; libelli. Hora. in episto.

Res Italas armis tuteris / moribus ornas. Ver. Geor. 1.

Montibus audiri fragor aut resonantia longe. Ludo. Bigus.

Lintea, quid fragilem iuuat oppugnare carinam. Ver. Geor. 2.

Quas animosi Euri assidue franguntq; feruntq;. Ver. egl. 4.

Te duce si qua manent sceleris vestigia nostri. Idem.

Ducite ab vrbe domum mea carmina ducite Daphnim. Idē Geor. 1.

Quid qui ne grauidis procumbat culmus aristis. Idem.

Terram inter fluctus aperit furit æstus arenis. Mant. in Lucia.

Ipse homines alit atq; feras, cum arescere campos. Idem.

Nes si forte sopor nos occupet vlla ferarum. Ouidius meta. 7.

Peruigilem superest herbis sopire draconem. Marcia.

Pascitur & dulci facilis gallina farina. Ouid. fasto. 1.

Far erat & puri lucida mica salis. Marcialis li. 10.

Seras!

Seras tutior ibis ad lucernas. Ouidius fasti. 6.

Nunc bene lucetis sacro sub Cæsare flammæ. Hora.

Verum ita risores, ita commendare dicaces. Ver. eglo. 3.

Dicite quandoquidem in molli confedimus herba. Marcialis.

Peruerso tibi curua craticula si det offella. Vergilius 6. ene.

Melle soporata & medicata frugibus offam. Lucret. li. 2.

Nec minus hæc animum cognoscere posse sagacem. Proper.

Venturam melius præfagit nauita noctem. Ouid. li. amo. 2. ele. 2.

Si sapias o custos odium (mihi crede) mereri. Horatius.

Odi prophanum vulgus & arceo. Iuuenalis.

Illam loqui recta facie strictisq; mamillis. Idem.

Et nuda teneat venabula mamma. Mantua. in Lucia:

Imperat aspergi locio q̃ fama lauacro. Descendit a lotum, cuius pri-
ma producitur, quia duarum syllabarum est supinũ. Ver. Geor. 3.

Bruma gelu vel quum tonsis illorū adhæsit. Marcialis.

Vt sapiant fatuq; fabrorum prandia betæ. Vergilius.

Sic fatur lachrymans clausq; immittit habenas. Ouidius.

Quæ mihi ventura est siquidem ventura lænetus. Mantua. eglo. 5.

Si mihi sic optas tibi sit Syluane quod optas. Lucanus li. 3.

Prætor adest vacuq; loco cessere curules. Mantuanus eglo. 9.

Flammigeros ignes / qui ascendit in æthera curru. Ouid. meta. 5.

Postq̃ exhalantem sub acerbo vulnere vitam. Ver.

Iam tum acer curas venientem extendit in annum. Ouid. 2. de pon.

Acer & ad palmæ per se cursurus honores. Ver. Geor. 1.

Heu magnum alterius frustra spectabis aceruum. Ouid. meta. 12.

Et corpus querens femorum crurumq; pedumq;. Mantua. egl. 4.

Fœmineum seruire genus crudele superbum. Idem eglo. 2.

In vada curuata ripæ supereminet vndis. Ver. gn. 2.

Vadimus inimixti Danaïs haud numine nostro. Mantua. eglo. 2.

Arx noua propter aquas pinnatis ardua muris. Idem eglo. 6.

Varibus a vero indoctus discernere falsum. Idem eglo. 8.

In baculum pede porrecto recitata notabam. Idem eglo. 4.

Nosq; animal subiensq; rubos seco vincula runca. Idem eglo. 2.

Nata quater quinos / vel circiter / ore nitenti. Idem eglo. 1.

Ante duos vel (ni memini male) quattuor annos. Lucanus.

Nulla fides pietasq; viris qui castra sequuntur. Theocritus.

Fidere Batte decet melius cras forsân habebis. Horatius.

Omnibus hoc vicium est cantoribus atq; poetis. Idem.

Dum vitant stulti vicia in contraria currunt. Marcialis. 1.

Ecce vir est / nunq̃ Paula negare potes. Vergilius.

Non ea vis animo, nec tanta superbia visis. Idem Geor. 3.

Carpere prata fuga fluuiosq; innare rapaces. Iuuenalis sat. 7.

Et quæ conducto pendunt Anabatra tigillo. Idem sat. 3.

Altern

Altera die tignum capiti incutit ille metretam. Ouidius 4. Trist.
 Quod minime volui, positis pro nomine signis. Horatius in epi
 Gemmas, marmor, ebur, Tyrrhena sigilla, tabellas. Iuue. sat. 7.
 Dicturus dubia pro libertate bubulci. Ouidius meta. 1. 1.
 Nescia, nec quicq̃ iunctis debentia bobus. Ver.
 Quattuor a stabulis prestantes corpore tauros. Idem. li. 7.
 Hoc latro restare canunt qui sanguine nostrum. Iuuenalis
 Varicosus fiet atuspex. Horatius
 Varice succiso &c. Ouidius fast. 6:
 Sensit anus vicina loco iussuq̃ sedere. Idem eodem.
 Proximus annus erat Pallantide victus eadem. Ouid. Fast. 1.
 Comat virgineas hasta recurua comas. Marcialis.
 Cur data sunt equiti bis quinq̃ nomismata quare? Mant. egl. 6.
 Congeriem nummum accumulante & ad ilia vulpes. Ouid. Trist. 8
 Scandere te iubeam, Cesareamq̃ domum.
 a domos gr̃ce vt dictum est. Mantua. egl. 2
 Et quamuis oculo penē esset inutilis vno.
 oculo primam positione producit. Vergilius
 Et multa memor occulte terra. Idem. ene. 12
 Forminea regar & nauis sese occulat umbris. Horatius.
 Seu pigui tentus omaso. Persius.
 Cum tibi tor iunicum in flammis omenta liquecant.
 E regione uero hæc sequentia a breuibus primam producant. Regu-
 la a rego, iucundus a iuuat, staturus a status, vomer a vomo, remus
 a remo, calus a cado, iunior a iuuenis quod malum q̃ a iune, humor
 ab humus, regula a rego, humanus ab homo, legis a lex quod a le-
 go, laterna a lateo, rapum a rapio, calsus vel a casa vel coeo, rotus
 a tor, vocis a vox quod a voco, fumentum a iuuat, viginti & bin⁹
 a bis, nouus a nouem, iugerum a iugū, vena a venio, macero a ma-
 cer, petus a peto, ferus a fero, nequam a ne, feralis a fera, vires a vis
 quod a vireo, vocitero a voco, fomes a foueo, cerites a ceres, secius
 a secus, & siquē alia apud poetas inueniuntur. De enumeratis hæc no-
 tentur poetarum testimonia e quibus liquido constabit, illa deriva-
 tiua a suis deuiare primitiuis. Horatius sat. 3.
 Regula peccatis quę poenas irroget equas. Mantua. egl. 4.
 Ante regū gressus & lumina temperat arte. Horatius in poc.
 Aut simul & iucunda & idonea dicere vitę. Mantua. egl. 3
 Me rapit impatiens furor & iuuat ire per alios. Lucanus li. 2.
 Hinc acies statuta ducum. Ouidius fast. 4.
 Hic status in cœlo multos permansit in annos. Idem Fast. 2.
 Lecei venteribus, seu tu pulsabere rasis. Ver. Gcor. 2.
 Mane salutatunt rotis vomit & dibus vndam. Idem en. 1.
 Franguntur remi tum prora auertit, & vndas. Ennius.

Riuos camposq; remant. Vergilius.

Sed si tantus amor casus cognoscere nostros. Mant. egl. 3.

Dum cadit agricolis vicinos nundiat imbres.

Iunior olim grammatorum testimonio priuā pducit. Mant. egl. 6

Tutba su nus iuuenis securi æstate vagamur. Ver. Geor. 1.

Verenouo, gelidus canis in montibus humor. Mantua. egl. 6.

Dormit humus clauso pastor tunicatus ouili. Ouid. fast. 2

Tegula porrectis satis est vallata coronis. Mantua.

Hic regitur virgo cui nil quin diua vocari. Idem. egl. 6.

Progeniem humanos tactos voluebat honores. Ouid. meta. 1.

Natus homo est / siue hunc diuino semine fecit. Mant. in egl. 10.

Ut leges audiuit ad hæc respondit Amyntas. Ver. in egl. 10.

Qui legitis flores & humi nascentia fraga. Marcialis

Dux laterna viæ clasis feror aurea flammis. Verg. egl. 3.

Tityre coge pecus tu post carecta latebas. Marcia. in Xenij

Hæc tibi brumali gaudentia frigora rapa. Mant. egl. 3.

Me rapit impatiens furor & iuuat ire par altos. Vergilius egl. 1.

Pinguis & ingratus pmeretur recaseus vrbi. Mant. egl. 9.

Caricæ succedere casæ dum præterit æstus. Ver. en. 12.

Hic pietate prior coeant in fœdere dextræ. Laeta.

Salue festa dies toto venerabilis quo. Vergilius en. 1.

Insignem pietate virum tot adire labores. Mantua egl. 3.

Voce bouem clamans / longo rura omnia visu. Idem egl. 1.

Id cemens iterum natam vocat improba mater. Idem fast. 12

Et videre deum propter iumenta cubantem. Ver. Geor. 3

Ad delubra iuuat cesosq; videre iuuenços. Mantua. fast. 2

Martis & hinc mensis vigesima quarta seundi. Ver. egl. 3

Bina die siccant ouis vbera / quos tibi seruo. Ouidius fast. 6

Factaq; erit posito rorebis vda seges. Mant. in Apollo.

Nona dies aderat. cum tota excita repente. Ouid. meta. 5

Ales erat numeroq; nouem sua fata sequentes. Iuuenalis.

Lugeribus paucis lumbos donare clientis. Ver.

Dum iuga montis aper, fluuios dum piscis amabit. Idem. egl. 6

Inflatum hesternis venas (ut semper) hiacho. Ouid. in epist.

Quæ venit indigne poena dolenda venit. Lucre. li. 3

Macerat inuidia ante oculos illum esse potentem. Mant. egl. 4

Iane caper macer est tuus esse solebat. Horatius.

Appellat petum pater & pullum male paruus. Ver.

Iam cornu petit & pedibus qui spargit arenam. Marcialis.

Parce precor socero seria forsan amat. Ver. egl. 1.

Inferre nunc Melibœæ pyros pone ordine fœtus. Ouidius.

Nequitia est quæ tenon sinit esse senem. Ver.

Tanta ne me tenuit viuendi nate voluptas. Ouid. fast. 3

Tunc quum

Tunc quum ferales præteriere dies. Ibidem.
 Mille feras syluis Phoebe venata videbat. Ouid. meta. 7.
 Occidit ille Scinis magnis male viribus vsus. Ver.
 Fronde virere noua. Mantu. eglo. 2.
 Vociferans, ridens, saliens, & pocula siccans. Idem eglo. 1.
 Id cernens iterum natam vocat improba mater. Ver. en. 2.
 Nutrimenta dedit rapuitq; in fomite flammam. Idem eglo. 3.
 Dum fouet ac ne me sibi præferat illa veretur. Hora. in serm.
 Cæritus fuit aut commorq; crimine mentis. Ver. Geor. 1.
 Liber & alma Ceres vestro si munere tellus. Idem Ggon. 2.
 Nec secius omnis in vnguem. Mantu. eglo. 1.
 Haud secus ac muri carus ille inuadere pernam. &c.
 Hijs forte plura studiosus lector apud poetas inueniet, nos hæc ex
 tempore notasse sufficiat.



Octaua regula, duarum syllabarum præterita habent
 primam longam, vt foui, moui, vici, sedi, risi, iuui,
 &c. Ouidius Fastorum 6.
 Pœniteat q; non foui Carthaginis arces. Idem met. 5.
 Hæc quoq; uirginem mouit iactura dolorem. Idem li. 7.
 Ante sacros vidi picta cadauera postes. Mâr. i. mar
 Iste puer vicit qui respicit omnia Phœbum. Ouidius fast. 1.
 Sedit & accipitri iuncta columba fuit. Mantuanus.
 Sic ait inuenta risit dea Cypria fraude. Ouidius meta. 7.
 Sic vbi mandata inuuit facundia causam.
 Sex tamen præterita contra regulam/primam, habent correptam, ff
 di a findo, scidi a scindo, bibi a bibo, dedi a do, steti a sto, tuli a fero
 Ver. 8 en. Diffidit ac multum porrectum extendit arena, Stat. the. 3.
 Oraq; pectoraq; & viridem scidit horrida vestem. Ouid. fast. 3.
 Sæpe sed exiguis haustibus inde bibi. Idem trist. 1.
 Et quasi discedens oscula summa dedi. Idem fast. 2.
 Et stetit in saxo proximâ cerua lea. Idem meta. 6.
 Non tulit infelix laqueoq; animosa ligauit.
 vide tamen optime lector ne superiorum regularum obliuiscaris/quã-
 doq;dem per hanc & similes non violantur, vt rui, fui, plui, in quibus
 prior semper corripitur propter vocalem ante aliam. Præterea scias
 aliorum præteritorum primam tantam esse/quantam præsentis, vt
 peto petiui, ligo ligauit, doceo docui. Ouid. me. 4.
 Hospitium requiemq; peto/memor ille uetustæ. Idem. 2.
 Quæq; viæ causæ quid hac ait arce petisti. Idem 4.
 Lucifer ortus erat pennis ligat ille resumptis. Idem 1.
 Dissociata locis concordî pacē ligauit. Mant eglo. 8.
 Dona docet tempus/lepores brumalia dona. Idem eglo. 7.
 Sic docuit rediens aliquando ex vrbe sacerdos.

Ita & reliqua preterita, preter genui, posui, potui, & cœgi, quæ pri-
mâ habent correptam, quâ tamē pſentia producant. Lucre. li. 1.

Gignitur ex nihilo. *nil.* Vergilius

Mantua me genuit, Calabri rapuere, tenet nunc, Mant.

Nolo mihi ponas Rhombum nullumue bilibrem. Ver.

Posuitq; immania templa. Mantu. eglo. 2.

Vix vitam gregis eduxi, vix pabula possum. Idem eglo. 1.

Non potui & volui frontem non flectere, virgo. &c.



Ona Regula, Supina duarum syllabarum primam
longam habent, ut stratum, motū, potum / visum
& similia. Ouidius fast. 3.

Qui poterat clamabat anū tunc deniq; visum. Māt.

Strata super nudam, & ferro versate tridenti. Ouid.

Iussit & humanas motura tonitrua mentes. Idē fast. 5.

Pompa sciempotum pōta trahebat anus. Mant. eglo. 1.

Illa mihi vox visa Iouis violentior ira. Ver. gn. 3.

Dijſ aliter visum.

Faciunt tamen contra hanc legem hæc decem supina, citum a cico,

situm a sino, hitum a lino, itum ab eo, datum a do, nutum a nuo, ra-

tum a reor, statū a ſto, satum a ſero, quitū a ſuco. Teren in Ecyra

Forma in tenebris nosci non quita est. Ouid. meta. 1.

Quam satus Iapeto mixtam fluvialibus vultis. Ver. Gēor. 2.

Et pluuisa ingenti fata leta hominū labores. Ouid. fasto. 6.

Et fornacali sunt sacra stata deę. Idem Tristū. 1.

Quæq; uolet rata sint ablata principis ira. Ouid. Pene. ad Vlyſ.

Obruus infans esset adulter aquis. Idem fasto. 6.

Perdidit & leto est ultimus ipse datus. Idem Meta. 1.

Poscebatur humus, sed itum est in viscera terre. Idem in epist.

Oblitus a domine cede libellus erit. Idem meta. 2.

Hic situs est Phaeton currus auriga paterni. Ibidem

Obuius ire polis ne te citus auferat axis.

Supinum autē sequuntur eius derivatiua / ut supra dictum est, visum

visurus, situm iturus, ut accitus excitus quæſi a citum citu quæſi a cico

est descendunt pemultimā corripunt. Ouid. 2. meta.

Nec fruitur somno vigilantibus excita curis. Statius Theb. 3.

Excitus & longam pridem indignantia pacem.

Si vero a citum citu quæſi est a cio penultimā longā habet. Māt i Lu.

Acciti venire magi tacitisq; susurris, Silius. li. 4.

Accitas propere castris in prælia consul. Mant in Apolo.

Intumuit, vel excitum mare flantibus ausuris. Lucanus.

Stratisq; excita iuuentus.

Ambitus tamē participiū penultimam habet longam. Ouid. me. 1.

Iussit & ambitq; circumdare littora terre.

nomen cor

nomen correptam. Lucanus 1.

Leralisq; ambitus vrbis.

Staturus quoq; contra primitiui sui naturam habet primam produ-
ctam. Idem libro 2. Hinc acies statura ducum. atq; de hoc supra di-
ctum est.

Decima regula, Præteritum geminans primam/can-
dem breuem habet, tetendi, cecidi, momordi, fefelli,
tetigi, peper, peperci, didici, & similia. Mant. egl. 2
Vult animal, tamen incautus sibi multa tetendit
Retia & in foueam cecidit, quā fecerat ante. Oui. m. 1
Canduit & ventis glacies astricta pependit. Idem. 8.

Fraxinus acta semur iaculis Danus ore momordit. Idem fast. 3

Et sua diuina furta fefellit ope. Idem meta. 1.

Vt templi tetigere gradus procumbit vterq;. Ibidem

Sponte sua peperit postquam vetus humor ab igne. Ibidem

Maxima pars vnda rapitur quibus vnda pepercit. Māt in: Lu.

Id fieri tandem nullo didicere veneno. Ouid. fast. 3

Aspicit hos ut torte pependit æthere mater.

Andecima Regula, Præterita in vi syllabam, penult-
mam producant, vt maculaui, oneraui, fleui, voca-
ui, equitaui, petiui, &c. Ver. 3n. 10

Idem ego nate tuum maculaui crimine nomē. Ibidē.

Membra manulq; ambas iaculis oneraui acutis. Ibidē.

Atq; hic Aeneam magna ter voce vocauit. Ibidem.

Ter circum astantem leues equitaui in orbes. Ibidem 12.

Hoc erat hoc votis inquit quod sepe petiui. Oui. Tust. 4

Non aliter fleui q̄ me fleturus ademptum.

de quibus in verborum clemento latius.

Dodecima Regula. Supinum in tum/a præterito in vi syl-
labam desinente, penultimam producit, vt latratum, re-
latum, auditū, expletū, noratū, vigilatū &c. Ver. 3. ggo

Latratu turbabis agens montesq; per altos. Ouid. fast. 3

Occurrit nuper/visa est mihi digna relatu. Mant. in buc.

Taurus ut auditum est furaci a milite raptus. Ouid. fast. 3

Expletum patrio corpore matris onus. Idem fast. 4

Sed veneris mensem graio sermone notatum. Ibidem

Primus amans carmen viglatum nocte negata,

de quibus etiam in clemento; regula. Sed hic notentur deriuatiua;

Fortunatus, nudatus, libatus, comitatus, paratus, velatus, auditus

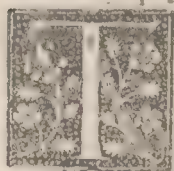
mandatus, dicatus, spectatus, repetitus, &c quæ etiam penultimam

producant. Ouidius fastorum. 4.

Et fortunatos obuia turba vocat. Ibidem:

Tertia nudatos accepit arsa menses. Ibidem.

Littore dotali solo comitatus Achate. Ibidem
 Vsq; domum intrauit Tyrios induta paratus. Ibidem
 Cuiusq; metu rapitur tunica velata recincta. Ibidem.
 Curric ut auditis territa dama lupis. Ibidem
 Sepius instanti mandata peregrinus inquit. Ibidem.
 Et tenet in magno templa dicata foro. Ibidem.
 Hinc fatus Aeneas pietas spectare per ignes. Ibidem.
 Ille dedit capte repetita vocabula Troie &c.



Redecima Regula. Participia futuri temporis in rus penultimam syllabam habent longam, vt daturus, securus, moriturus, sparsurus &c. Ouid. fast. 3
 Et iam iam flammis extra daturus orat. Ibidem fast. 4
 Neue secuturi possent nescire nepotes. Ver. en. 2
 Et sese medium iniecit moriturus in agmen. Ibidem 12
 Inferias celo sparsurus sanguine flammis.



Vartadecima Regula. Nomina in osus penultimam producunt, vt lapidosus, cliuosus, inuidiosus, perosus, piscosus, vinosus, uictosus, umbrifus. Ouid. fa. 3
 Defluit incerto lapidosus murmure riuus. Ibidem.
 Sextus ubi e terra cliuosus scandet olympum. Ibidem
 Turba vetus q non inuidiosa fuit. Ibidem
 Frater adest belloq; petit rex arma perosus. Ibidem.
 Est prope piscosus lapidosi cratidis amnes. Ibidem
 Cur anus hoc faciat queris uinosior etas. Ver. geor. 1
 Qz quibus in patriam ventosa per equora vectis. Idem geor. 3
 Estibus atq; medijs umbrifam exquirere vallem.
 Sed quum illa atq; alia accentu dignoscere non difficile sit, de Accenteu regulam subiiciam.



Vintadecima Regula Accentu nō pauce syllabe quā te sint cognoscuntur, maxime tamen medijs, quod vt clarescat magis exēpla subiungā, lauina, antiquus, regina, sublimis, fortuna, &c. de quibus nemo ambigit quin media longa sint inōstrante accentu, quod etjā poeticis liquet testimonijs. Ver. en. 1
 Italiam fato profugus lauinaq; venit. Mant. æglo. 1
 Ruminat antiquos paulum reditemus amores. Ver. æn. 1
 Gente sub Hectorea, donec regina sacerdos. Ibidem
 Mœnia sublimemq; feres ad sydera cœli. Ibidem.
 Nunc eadem fortuna/ueros tot casibus actos.
 Contra sunt dictiones in quibus medijs accentu docente/breuianr, fremitus, memoro, similis, numerus &c. Ver. geor. 2
 Fluctibus & fremitu assurgens Benace marino. Ibidem
 An mare quod supra memorem, quodq; alluit infra. Ibidem
 Ante locum

Ante locum similem exquirunt, ubi prima paretur.

Omnia sint paribus numeris dimensa uiarum.

Attamen meminisse nos oportet in primis accentum non prolongare vel breuiare, licet in eas cadat, ut tenuis, gelidus homines tñ quāquidem hec & similes primam correptam habent, poeticis testimonijs approbantibus. Ver. eglo. 1.

Syluestrem tenui musam meditaris auena. Mant. eglo. 1.

Fauste precor gelida quando pecus omne sub umbra. Persius sat. 1.

O curas hominum o quantum est in rebus inane.

Medias itaq; tantū syllabas accentu cognoscimus, atq; nullas magis q̄ dictionum trium syllabarum, quā in polysyllabis cognitu sit difficile, propterea q̄ in breuem syllabam sepe accentus cadat, ut ingenui, historia, stulticia, ubi antepenultimę breuiatur licet accētū uideantur longę, sic enim dixit Mant. eglo. 1.

Scit quibus ingenui curis quibus ignibus arsi. Idem.

Historiam prima repetens ab origine pandam. Idem.

Stulticiam declarat hyemes improvida cerce.

De accētū hic loquimur in cōmuni q̄ in vera & latina dictio^{ne}, pñci^{pi}atiōe syllaba breuis deprimi^t, ut legere, lōga eleuat, ut docere. Vbi cautio est adhibenda ne dictiones perperā atq; barbare pñciē^t solet enim aliqui iners barbarorū vulgus syllabam aliquā mediam pronunciando pducere quum sit breuis, ut inquitio, educo, erudit. Ouid. me. 14. Inquinat hic pressos latices radice nocenti. Ver. in. en. Quatuor hic iuuenes totidem quos educat Vfeus. Ouid. fast. 3.

Erudit & rarum pectine densat opus.

Et e regione aliquando corripere syllabam quā sit longa, ut trucido, adulator. Horatius in epistolis.

Verum seu pisces, seu porrum & cepe trucas. Lucretius.

Longe alio pacto ganniatu vocis adulant.

Ad quam effugiendam barbariem nihil conducibilius video q̄ frequentem poetarum lectionem, vnde non solum ediscimus syllabarum quantitates, verū etiā modus componēdi versus sua sponte ex ea sedulitate incidit. Pręterea non parum utilitatis adfert / si doctos docte loquentes audierimus, eo q̄ (ut Hieronymus ait) ipse elimenrorum sonus & prima institutio pceptorum, aliter de erudito, aliter de rustico ore profertur. Si enim iuxta prouerbiū balbo cohabitans balbutire discit, quid mirum si eloquentium conuietū reddimur eloquentiores.



Ecima sexta Regula Cremento dinoscunt syllabę quātę sint. Vbi sciendum, q̄ nominis pronominis & participij Crementum est excessus obliqui in syllaba vel syllabis supra nominatiuū eiusdē numeri, ut puer pueri. Ver.

Frigidus o pueri fugite hinc latet anguis in herba.

ubi meminisse

vbi meminisse debes in Cremento plurale, A, E, & O, produci, I & V, corripī, vt ferarum, aliorum, morū, ambobus, quorū, diebus, mucronibus, arboribus, Mant. glos. 1

Ne si forte sopor nos occupet vlla ferarum, Ouid. fast. 3

Fulminis aliorum rexq; paterq; deum, Idem fast. 5

Morum quos fecit præmia doctōr habet, Idem li. 2

Consulire ambobus nam quæ est mea magna voluptas, Idē li. 3.

Et quorū sparsis ossibus albet humus, Ibidem.

Nomina quæ iunctis quinq; diebus habent, Ibidem

Aut quia coniuncti strictis mucronibus aulæ, Ibidem.

Arboribus redeunt detonsæ frigore frondes.

De cremento autē singulari hoc sciendum est, q̃ prima declinatio in singulari nō crescit nisi pro æ dicatur ai, vt Aukai p. aulæ, nec quarta nisi in datiuo, vbi est vocalis ante vocalem. De quinta dictū est. Secunda autē nisi unicū producit cum cōpositis scz iher, iheri, celti, ber. De Tydei autē & Orphei dictū est, sic etiā de p̃nominibus secūda de declinationis, & nominibus secūda pronominū declinationem habentibus.

C NOMINA Terejē declinationis mutantia a in aris, o in inis, al masculinū terminationem in alis, ul in ulis, il in ilis, en in inis, on in onis, ar masculinū in aris, er in eris, ur in uris, ir in iris, as in adis, ar in aris, as in sis, es in itis, es in ris, edis & dis, is in inis, idis vel idos & ios, vs in oris & eris, bs, ms, ps & t in is, ex in gis vel icis: corripunt penultimā genitiui, vt dogma, virgo, hannibal, consul, vigil, nomen, demon, baccar, cadauer, sulphur, lampas, mas, uas, miles, ceres, aries, deses, sanguis, cuspis, cucumis, ægis, Thetis, corpus, vulnus, trabs, hyems, lelaps, caput, grex, vertex. Excipe ab ar, nar, naris, ab er, ver mulier cū nominibus græcis, character, phyceter, crater &c. præter aer, ab ur fur, ab es etis, locuples, quies, & græca q̃q; sunt, vt agnes, magnes, chremes, &c. ab us oris cōparatiuos in ius vt docti⁹, &c. a ps cyclops: seps: conops: ceerops: europs: hydrops: gryps. ab ex, lex & rex, vibex.

C E contra mutantia o in onis, & entis. c in ecis. d in dis: al neutrum in alis, el in ilis. ol in olis. an in anis, en in enis, in in inis, on in onis. ar neutrum in aris, or in oris, as in aris, es in edis, is in itis. os in oris. otis ois & oris, us in udis utis, & uris, ex in ecis, ax in acis, ix in icis. penultimā genitiui produciunt, vt sermo, anio, halec, dauid, capital, daniel, sol, pean, splen, delphin, simon, laquear, soror, pietas, merces, samnis, honos, sacerdos, custos, heros, plus, virtus, palus, tell⁹ mirimex, arctophilax, felix. Excipe ab o genilia habentia onis media correpta, ut britio, uangio, macedo: &c. a. d. bogud, ab ar neſtar & iubar, ab or, rhetor, castor, arbor, memor, æquor, marmor, dedecor, bicorpor, propria græca, vt neliſor, mentor, &c. ab os otis, cōpos, micos

pos: micos, icos, hos. ab os odls, tripos. ab us uclis, pecus. ab ax
 acis, abax, similax, atrax, tropax, candax, fax, phanax, panax: sto-
 rax: ab ix onx, pistrix, hystrix: pax, nix, natrix, salix, coxendix, fi-
 lix, larix, stix, strix, quę duo gis correptam habent. masculina præ-
 terea corripuntur. præter malix, pligix, bombix, ceyx, sandix,
 spadix.



Edima septima Regula. Crementū verbi est ubi exce-
 ditur secunda persona singularis numeri, p̄sentis tē-
 poris, indicatiui modi actiue uocis, quę si defuerit
 quāta foret ostenditur. vt amamus crescit, quia exce-
 dit hanc personam amas. oscularis crescit, quia si se-
 cunda p̄sona actiue uocis foret ipsa esset osculas

¶ A igitur in omni cremēto producit̃ur, ut amamus, legebamus.
 Excipitur in primo cremēto do, das, dare, cum primę coniugatio-
 nis compositis, vt venundabā, pessundabā. Vocalis autē in primo
 cremēto est quę erat secundę personę ultima. reliqua in secūdo cre-
 mēto esse dicuntur.

¶ E In utroq; cremēto pducitur, vt amemus, amaremus, doce-
 mus, legebam; nisi post ponatur rīnam tunc corripitur omne p̄sens
 tercię coniugationis: vt legor̄teris: ere. & p̄teritū imperfectū coniun-
 ctīui modi. licet ante ris produci: vt legereris. E āteram: rim: rī-
 semp corripitur: vt legeram: elegerim: legero. Sic amaueram: rim: o-
 Beris vel bere corripitur. cetera produciuntur. vt steterunt, lege un-
 qualia Vergilius & complures licenter corripuerunt, quos non imi-
 tabimur nisi tam parce in magno opere. Vergilius ḡor. iij.
 Miscueruntq; herbas & non innoxia verba. Idem æn. iij.

Ostupui, steteruntq; comę & vox faucibus hæsit. Idem in Buc
 Matri longa decem tulerunt fastidia menses. Horatius epist. 4

Dij tibi diuitias dederunt artemq; fruendi. Sillius in 8.

Tenuerunt pauidos, accensa cœcunia nautas. Ouid, fast. 3

Auctus erat populos miscueratq; duos.

¶ I In primo cremēto verbi quartę coniugationis producit̃ur. vt
 audiuius: auditis audite. &c. ibam ibo. Item iui p̄teritum ubiq;
 pducit̃ ante vi: vt petiui petiueram. Imus in omni p̄terito corripit̃.
 venimus audiuius nisi in p̄terito cōiunctiui: vt Seruius & Dime-
 des volunt. Rimus & ritis p̄petuum produciunt. Ouid, in 6. me.

Accepisse simul vitam dederitis in vñdis. Catullus.

¶ O in cremēto producit̃ur, vt amantote.



¶ V vero corripitur: vt volumus nolumus.

Edima octaua Regula. Dictiones tam gręcę q̄ latine in i
 p̄i nam compositiōis partem desinentes breuiāt illud.
 ut armiger, arcitenēs: bipennis, faxicola &c. Qui, fa. 3.

D

Armiger

Armiger armigerq; correptus amore Dyane. Idem meta. 1.
 Ienthea tu venerande bipenniferumq; Lycurgum. Mant. in Lu.
 Saxicolascq; lares, & dæmonas gre latentēs.
 Tolle hinc quotidie & vbiq; in quibus i. variat. Mant. eglo. 1.
 Quotidie crudele magis crescebat in horas. Marci. li. 10.
 Læuis Dropace tu quotidiano. Mantuanus. eglo. 3.
 Num natura nocens deus est vbiq; locorum. Ouid. meru. 8.
 Seruor vbiq; est, vni mea gaudia seruo.
 Ibidē uero tibicen vbiq; merilis, & matricida pducunt. Iuue. sa. 5.
 Vel si quādo datur custos affixus ibi sem. Ouid. ali. 6.
 Cur vagus incedit tota tibicen in vrbe. Vet. gn. 2.
 Victorelq; cadunt Danaï crudelis vbiq; Catullus.
 Iube ad te veniam meridiatum. Sidonius in 2. Pane.
 Matricida pius se dñe spreuisse dolorem.



Ecima nona Regula. Græce dictiones in O. primam
 compositionis partem desinentes. o. corripunt, vt
 Cymodoce, cymothoe, Andromache, sarcophag⁹:
 & cetera. Mant. in Alphon. li. 5.
 Cymodoce Thoa Cymothoe limnoria Proto.
 Idem libro 3. Parthe. 1.

Vxor & Andromache paruui Astyanacta, Ceresq; Iuue. sat. 10.
 Sarcophago contentus erit mors sola fateretur.
 Excipiant quidam lagopus, geolophus, Theophila, quibus geo-
 merra & Leucopetra iunguntur.



Icesima Regula, Propria nomina non magis ad pla-
 citum ponenda esse q̃ appellatiua; contra Seruianā
 doctrinam satis docent Ouid. & Marci. Onidius q̃
 dem li. iiii. de ponto; vbi cōqueritur hoc nomen Tu-
 ricanus Elegiam ingredi non posse nisi breuem pro-
 ducendo, aut productam corripiendo, aut distione
 diuidendo, & cetera. Marcialis vero. li. ix. vbi conueniuntur dulcissi-
 mū nomen Earinus non posse adire carmē Phalecium, quia omnes
 syllabę illius dictionis sunt breues, ergo nec spondeum; nec dactylū
 nec trocheum constituere potest. Sidonius quoq; Apollinaris idem
 docet de laudibus Narbonis vbi se ribit. Horum nomina quum re-
 ferre versu Affectus cupiat; metrum recusat.



Icesima prima Regula, dictiones barbare; vt sunt he-
 brace; Gothice; Hispanice; Teutonice; (Bebelio re-
 ste) In primis syllabis sunt ad placitum, in medijs
 vsus sequuntur eruditorum & iudicium aurum; in
 vltimis vero subiacent regulis; hec intellige nisi po-
 etæ alicuius auctoritas; aut positio; aut alia regula
 generalis ad certam coerceat quantitatem.

Vicesima secūda



icesima secunda Regula, Nihil in componendo carmine conducibilius & in syllabarum quantitatibus decentius q̃ vt probatissimos quosq; legamus poetas, eorumq; versus scandamus: siue maiores illi siue minores fuerint / non enim est quod &que demonstraret syllabarum quantitatem, faciatq; peritum versificatorem q̃ frequens poetarum lectio.

C VLTIMA Regula generalis. Vltima syllaba vniuscuiusq; carminis (vt Seruius ad Albinum testatur) indifferens est.

SECVITVR INTRODVCTIO AD SPECIALES REGVLAS.



Agni & ruminalisq; laboris rem attentarem: si primarum mediarumq; syllabarū quantitates nostro huic libello inserere vellem / tantā siquidem earum varietas est: vt nec regula nec p̃ceptiōe aliqua adamussim comprehendī possint / quo sit vt multiugæ etiā doctri-
ne homines perplexa rei difficultate perterriti, licet huius artis documina exactissime trutinassent, de primis tamen medijsq; syllabis omnino tacendum existimarunt, studiosum versificæ artis tyrunculum ad patientem atq; amplum poetarum campum solum relegātes, vt ea excerptar, quæ doctæ & perite posteritati comendarunt. Verum hoc ipsum vtpote semper confugium habere ad poetas difficile admodum est / quoniāquidem plus temporis in syllabarū quantitatibus inlagatione consumeretur q̃ in carmine componendo. Quapropter necessarium arbitratus sum, si breuem quādam ad speciales regulas introductionem effingerem, qua cognita studiosus quisq; tum ex poetis tum alijs versificatoribus syllabarū quantitates, quæ speciali traditione p̃cipiunt: haud obscure hīs p̃ceptis in uulis habitis imbibere possit. Adiungam itaq; notos versiculos, quos quondam p̃ primarū mediarumq;

syllabarum cognitione effinximus. Nolo tamen vt aliq; leporem aut venustatem ex eis postulet,

Quis enī p̃ceptiōne difficilē politaq; verborū iuncturā in exiguo verborū cōtextu, nisi summo cū labore cōiūget? Vtq; tamē sit & dat meliora cui hæc ad sto-

machū nō faciūt

Ego postica

osorum detractiōe posthabita, studiosis semp̃ prodesse laborabo.

D 2 pro syllabis

Pro Syllabis primis ad Diuam iurginem.
Carmen Hexastichum.

Aspice, mœstorum lachrymas sanctissima nympha.
Et da nos superos tangere uirgo lares.
Iucundam facias regni nos uisere sedem,
Imperium magni lætificare dei.
O dea mundanam gentem seruatō benigne,
Vt cernat trini gaudia uera dei.

Pro Mediis ad sanctam Annam.
Carmen ogdoastichon.

Anna ueni gracili uersu generosa uidebis
Eximias laudes concelebrare tuas.
En niueo blandas uincis dyademate matres,
Ingenio quondam quæ uiguerē uasfro.
Ornamenta tenes uirtutum singula nempe,
Vnde tibi tribuit candida ser̄ta deus.
Vlnis nam genitrix magni redimita tonantis,
Nutrita est quondam mater alumna tuus.

Ex istis carminibus, primarum, mediā rūq; syllabarum quantitates
haud obscure cognoscere possumus. Primi namq; sex & sus p̄ primis
sunt syllabis, reliqui octo pro medijs, a quacunq; itaq; vocali car-
men initium sumpserit; illi totum carmen vna cū prima consonante
vniuscuiusq; dictionis illius carminis militat atq; deseruit: nā ante
eam (saluis tamen exceptionibus) semp̄ producit̄ur, ante alias vero
consonantes quę hic non ponuntur corripitur. Exempli gratia pri-
mū carmen a vocali A. initium sortitur. A. itaq; ante l. m. f. & n. in
primis syllabis (quā illud carmen pro primis est) producit̄, dictio-
nes namq; illius carminis ab istis consonantibus initium sumūt, ut
mœstorū ab m. lachrymis ab l. Ita iudicabimus de ceteris. At nemo
speret omnium syllabarum quantitates hoc modo ad vnguē se
deprehendere posse: quoniam exceptiones sunt multę quas ex frequēti
poetarum

poetarum lectione studiosus quisq; cognoscat: hinc etiā non absurdum erit aliorū versificatorum scripta consulere, & ea annotare quę exquisitę posuerunt. Multum enim admirulatiōis huic arti adiecit Henricus Bebelius & post eū Niniuita cęteris in hac re diligētiōr quos studiosis quoq; omnibus iustandos consulo.

DE VLTIMIS SYLLABIS.



Finalis producitur in dictionibus per casum non declinatis: excepto ablatiuo primę inflectiōis: vt musa ama, supra, pręterea. &c. Excipe ita, puta, aduerbia, quia, postea. Nominatiuus quoq; accusatiuus & vocatiuus vtriusq; numeri corripunt, pręterq; numeralia in ginta quę rectius pducuntur, nam vbi vident corripī Nebrissensis credit mendam esse, in genta aut & gena tantū corripiuntur. A in vocatiuo a nominibus gręcis in as & in es productas desinentibus pducitur, vt ænea, Anchisa, palla. Ver, 10.

Aenea vigila & velis immitte rudentes. Idem in 3. & n.

Coniugio Anchisa veneris dignare superbo.

T E Terminalis brevis est, vt mare, lege, monile. &c. Produciunt me, te, se, & omnia monosyllaba: pręter coniunctiōes encliticas, q; ne, ue & nomina gręca feminina: vt Penelope in nominatiuo vocatiuo & ablatiuo & datiuo, & vocatiuus & ablatiuus a nominibus gręcis terminatis in es productam, quę ad primam declinationē referunt, vt in Anchise: verum ablatiuus in e ex terminatiōe es in tertia corripitur. Marcia. li. 5. de Ganymede loquor. Persius.

O si sub rastro crepet argenti mihi seria dextro

Hercule pupillum. &c.

sic Achille, Herme, Oreste. Produciunt ablatiuus singularis a nominibus quinti ordinis: & secūda persona singularis pŕsentis imperatiui secundę cōiugationis a tuius vocis, vt doce, mane, moue. Caue autē reperitur correptum. Horatius

Vade vale: caue ne titubēs mandataq; frangas.

hoc est ex eo quia olim tercię erat coniugationis, quemadmodū & fulgo, vido: produciunt etiā aduerbia illa sere, serme: quare: ne p non & certe, ve: pro: hei: & a nominibus adiectiuis deriuata, vt a pulchro pulchre, breuiant tamen bene, & male.

T I Terminalis longa, vt gumi: amaui. Excipe nisi, quasi. datiuos quoq; & vocatiuos gręcus in l desinentes, vt palladi, phillidi, priami, pari corripunt. sed tibi, ibi, sibi, indifferentē habet ultimā.

T O Terminalis indifferens est, vt sermo, amo, produciunt datiuus & ablatiuus

ablatiui singulares nominū secundę declinatiōis. vt domino, archi-
magiro. & nomina gręca feminina. vt Sapho, alecto, clio. &c. Et
distiōes monosyllabę, vt o, pro, do. breuiatur tamę, modo, ambo
duo, gerundia vero datiuī & ablatiui in differenter desinunt, pdu-
ctio tamen frequentior est, vt cantando, bibendo. &c.

C V Perpetuo producit̃r. vt cornu, gelu, genu. &c.

C B Terminalis brevis est. ut ob, ab; sub, barbara vero producit̃ b.
vt Iacob, aminadab.

C C Terminalis longa est: ut dic, duc, sic, hic aduerbiū. Excipe fac
lac, nec, donec, hic pronomē indifferens est: ut Seruius testat̃ in illud
viñ. ꝑnci. Est hic et animus lucis contemptor. &c.

C D Terminalis corripitur. ut ad, apud, sed. &c.

C L Brevis est ut tribunal, Excipe sol, nil. & hebraica ut Michal isrl

C M Terminalis ab antiquioribus brevis ponebatur, sed nūc usur-
auctorum aut per eclip̃sin abijcitur / aut cum sequenti consonante
vocalē pręcedentē. ex positione producit̃.

C N. Terminatio longa est. vt pean, non, quın. breuiant vero an,
for̃san, for̃sitan, in, tamē, & ex his cōposita, vt attamen, exin, dein
proin: & nomina gręca in on quę ad secundā declinationē latinā re-
feruntur: ut Ilion, barbiton, pelion, Accusatiuus q̃q; primę declina-
tionis a nominibus gręcis in a breue terminatis, & secundę in os. &
tercię in is. ut Egina eginan, menelaus menelaon, daphnis daphnin.
& omnia latina in en quę mittūt genitiuū in inis vt nomen, flumen.

C R. Terminalis brevis est vt mulier, produciunt̃ far, nar, par, ver.
iber & alia monosyllaba, vt lar, fur, cur, Excipe vir. Ouid. salt. 6.
Sacrā vīr intrabo non aletunda viro. & ter idem eodem.
Protinus arbutēa posses ter in ordine tangit,
Fronde ter arbutēa limina fronde notat,
Cor quoq; rectius breuiat, q̃ p̃ producat̃ apud eūdem in epi. Sap.
Molle meum leuib; cor est violabile telis.
sed correptio frequentior est, Idem in 7. meta.
Inq; cor hamata percussit arundine ditem.
Et nomina gręca in er mittentia genitiuū in eris pducunt̃, ut aer aeris
ether etheris. Celtiber anceps est: Nam ut in septimo inquit̃ Viricia-
anus vnicū nomen secundę declinatiōis pducit̃ er quod est iber cum
suo compo

suo composito celtiber, de correptione satis. Marcia, li. 7. dicens.
Ducit ad auriferas q̄ me salo celtiber oras.

CAS, Terminalis producitur, ut estas, pietas. Excipe gr̄ca mittentia genitiuū in adis vel ados, ut arcas; pallas. Accusatiuus q̄q̄ pluralis a nominibus gr̄cis quē ad terciā nominū declinationē referuntur, ut menas menadas phineas troas phyllidas aonas heroas. Martianus corripuit helias dicens.

Helias ardenti cœlum petiisse volatu. Sic Faustus Andrelinus, quibus Helias olim Raptus ab ardenti solio cum corpore curnt. & Aufonius dicit. Helias & solido cum corpore preuius Enoch.

CES, Terminalis longa est, ut proles leges. Corripiunt nomina gr̄ca pluralis numeri tercię declinationis crescentia in singulari ueluti Demones, vascōnes, britōnes, &c. Et omnia ab n. ut delphines, peanes, syrenes. Omnia ab er producto, ut presteres, crateres. Omnia ab or penultima genitiui correpta, ut Heciores, castores. At latina sunt arbores, memores. Omnia ab as antis, vel adis, ut gigantes, archades, omnia ab es penultima longa (pr̄ter inquires, locuples, q̄ latina sunt) ut lebetes, tapetes, daretēs, magnetes &c. om̄ia ab is idis vel entis vel ios aut eos vel ys yos, ut pyxides, iaspides, om̄ia ab oois, ut heroes, troes, & a ceros ut rhinoceros, & eros ut philerotes; omnia ab us odis & vn̄tis ut tripodes opumtes. Corripitur etiā Es verbum a sum, & eius cōposita, ut ades, potes. Inquires Bebelius produci dixit, cui Niniuita astipulat. At Priscianus corripit vult Probi testimonio quos Alexander imitat. Corripitū etiā neutrius generis nomina, ut hyppomanes, cacoethes. Corripiunt etiā nomina tercię declinationis es penultima gr̄ci correpta utpote q̄ itis & etis, aut idis habent, ut miles, teres, defes. Excipe Ceres, abies, paries; aries, & a pes cōposita ut apes, sem̄pes, &c. Et penes p̄positionē q̄ corripit.

CIS Breuiat, ut breuis; panis. Produciuntur vero nomina in is quę penultima longa gr̄ca crescentē in itis uel in inis faciunt, ut lis litis, dis ditis, Samnis, salamis, aut in entis, ut Simois simoentis, pirois, opois, thetis variat sed correptionem ego sequer. Produci glis & vis cū compositis, ut sis p̄ suis, quavis, uteruis, quiuis, pducunt secundę p̄sentis singulares qñ plurale habet itis penultima longa ut sis, velis, nescis, abis, pducitur etiā omnis casus pluralis numeri ut musis paruis magnis om̄neis, parteis, poematis, dogmatis.

COS producitur ut ros sacerdos, corripit os ossis, compos, impos & gr̄ca in os quę ad secundā declinationē latinā referunt, ut abydos chaos, & genitiuus gr̄cus ut tereos, arcados, a tereus arcas,

CVS, corripitur ut cēpus, vericemus, pduc monosyllaba, ut rus, thus, ius, mus, plus, sus, Quid, 6. fast.

Sus erat in precio, cesa sue festa colebant.

Et genitiuos tercię inflectionis in vs, ut elius, didus, saphus, Genitiuus quoq; singularis: & nomiatiuus, acusiatiuus, & vocatiuus plures quartę declinationis longant, ut fructus, Item pducit nomina tiuus cuius genitiuus habet utis, vdis, uel uis penultima producta ut virtus, tellus, palus. Sic etiam vbi vntis habet, ut cerasus, opus, amathus, trapesus, produc gręca a pus, ut tripus, melampus, Oedipus, produc etiā vbi vntis in v desinit, ut panthus, sic etiā Iesus.

CT Corripitur, ut caput, dictiones syncopare secundum aliquos produciuntur, rarius tamen corriperem.

DE PEDIBVS.



Ve vlt; disputatum est de syllabarum quantitate, nunc locus postulat ut de pedibus dicamus / qui eo modo syllabis constāt quo syllabę ex literis coniciuntur. Est autē Pes metrica syllabę constitutio, ut deus, vnica syllaba pes esse nequit, nec plures q̃ sex. Dicti autem sunt pedes, quia quemadmodum pedibus ambulamus, ita & versus quibusdam pedibus incedere videntur: aut dicti pedes, quia illis eo modo versus mensurantur, quo nos spacia pedibus metiri consueuimus. Pedes autem duplices sunt, simplices & compositi. Simples sunt duodecim, Dissyllabi quidē quattuor. Trissyllabi octo. Reliqui compositi sunt.

Sei non omnes hoc in libro necessarij erūt. Attamē

si cui placuerit plures videre pedes / consulat

Franciscum Nigrum, & Nicolaum Fere

rum, aut si mouult Diomedem, qui

pedes pene syllabos trigintadu

os esse ait. Hexasyllabos

vero Sexaginta.

& cetera.

Ex viginti

(Diffyllabi sunt quatuor	(Pyrrichius.)	(O O)	(Meus.)	(Spondeus.)	(H H)	(Magnos
	Iambus	O H	Meas.	Trocheus.	H O	Iustus.
	Tribrachus.	O O O	Fuero.	Molossus.	H O O	Productos
	Anapestus.	O O H	Fierent.	Dactylus.	H O O H	Omnia
	Asphibrachus	O H O	Subire.	Amphiacrus	H O O H	Audiunt.
	Bachus.	O H H	Subdant.	Antibachus.	O O O H	Effloze.
ex vi ginti sex pedi bus.	Trisyllabi sunt octo.	Cō stat ex.	(Rastimus Superbiunt. Legebant? Renuebant Ponderib? Rerundire Rediere Puerulos.)	(Dispondeus. Ditrocheus. Corianbus Ionic ⁹ maior Epitritus pri. Epitritus secundus Epitritus tertius. Epitritus quatuor.	(con stat ex.)	Infexceunt Comere. Transierant. Sermo nibus. Resumpserunt Edebant. Exiunt Pelegiatis
	Procleumti ⁹	O O O O O			O O O O O	
	Iambus (C ⁹)	O E O E			E E O E	
	Anapestus.	O E E O			E E O E	
	Ionicus minor	O O E O			E E O O	
	Tetrasyllabi sunt sedec	E O O O O			O E E E	
	Pæon primus	E O O O			E E O E	
	Pæon secundus	O E O O			E E O E	
	Pæon tertius.	O O E O			E E O E	
	Pæon quatuor.	O O O O			E E E O	

DE METRIS.

M

Etum siue Carmē (vt Baptista Mantuanus in Apo-
togetico suo dicit.) Est oratio strictiori pedū lege co-
ercitā, & ornatissimū dicendi genus. Metrū dictū a
metron græce, quod mensurā latine significat: quia
certis mēsuris dimensum est. Dictum autē Carmen a
canēdo quasi canimē, quia cantibus est aptū. Hinc Lyrica carmina
quæ ad lyram canuntē dici possunt. Carmina autē a varijs rebus no-
mina sortiuntur, vt in sequenti patet figura.

CAR mina fortiū turno mīa a rebus. varijs uel eni		(Sapphicū.)		(Sappho puella Les
		Phalæticū.		Phalætio. (bia.
		Gliconicū.		Glicone.
		Archilochiū.		Archilochō.
		Hypponactiū.		Hypponacte.
		Pyndaricū.		Pyndaro.
		Anacreontium.		Anacreonte.
	Ab auctori-	Asclepiadium.	Ab au	Asclepiade.
	bus, vel fre-	Bachilidium.	tore, In	Bachilide.
	quenter vtē	Stesichoreum.	uēre, (Stesichoro.
	tibus, aut in	Homeriū.	vel fre-	Homero.
	uētoribus ut	Aristophaniū.	quenta	Aristophane.
	aliqđ dicit.	Euripidiū.	tore.	Euripide.
		Alcmanium.		Alcmano
		Pangratiū.		Pangratiō.
		Adonicū.		Adone.
		Symonidū.		Simonide.
		Callimachiū.		Callimachio.
		(Ibiciū.)		(Ibicio.
		(Heroicū.)		(Heroū laudes et res gēte scribū
A ma- teria.		Tragicū.		Heroū calamitates enarrāt. (i.
		Elegiacū.		Res flebiles canūt, ut aōres, ne-
		Buccolicū.		Res pastorice enarrant. nig.
		Gēorgicū.	Quo.	Agricultarū curę enarrantur.
		Lyricū.		Ad lyram poetę vtuntur.
		Satyricū.		Hominū vitia taxantur.
		(Comicū)		(Hominū mores explicantur.
		(Anapesticū.)		(Anapesto.)
		Dactylicū.		Dactylo. } pede p̄dñante
	A frequen-	Coriambicū.	ab	Coriambō } & sic de ceter
tiori pede.		Iambicū.		Iambo. } ris iudicādū ē
		(Trochaicū.)		(Trocheo.)

A numero pedum, vt Senarium, quod habet sex pedes.

A Scansio nis mēfura	(Monometrum)	Habens	(Vnam.)	Menfuras
	(Dimetrum.)		(Duas.)	
	(Trimetrum.)		(Tres.)	
	(Tetrametrum.)		(quatuor.)	
	(Pentametrum.)		(quinq.)	
	(Hexametrum.)		(Sex.)	
	(Heptametrum.)		(Septem.)	

¶ A certo pede, vt Spondaicū, Cuius quintus pes est Spon-
deus, Persius, Sic costam longo subduximus Appennino.

A syllabarum numero	(Hendecasyllabū.)	(Conti.)	(11)	Phaet sap nēs sine interem prione.	(12) sylla (5) bas. (7) ut (Bachium nubiferū cacumen.
	(Duodecasyllabū.)				
	(Pentasyllabum.)				
	(Heptasyllabum.)				

CAR mina fortiū tur no na &c	A nu- mero vsuū	(Monostichon.)	vbi.	(Vnus.)	Sunt versus.
		(Distichon.)		(Duo.)	
		(Tetrastichon.)		(quatuor.)	
		(Hexastichon.)		(Sex.)	
		(Heptastichon.)		(Septem.)	
		(Ogdoastichon.)		(Octo.)	
		(Decastichon.)		(Decem.)	

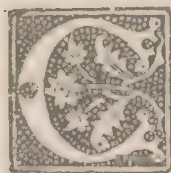
A defectu	(Catalecticum.)	vbi.	(vna deficit syllaba.)
	(Brachycatalecticū)		(plures efficiūt syllab.

(Hypermetrum.) (sed q̄ a principio vsus
Ab hexun} cui superest sequētis absumit.
tantia. (Hypocatalecticū) (syllaba. q̄ nusq̄ est interimēda.
A pfectione: Arata lectura in seipso 7 deest in q̄
a car (Monocolō) (Vnimēbre) (1) con (cneis ygili.
nis (Dicolon. } i. (Binēbre. } qd } 2 } stat. } sap. cū ado
gñe. (Tricolon.) (Trimēbre) (3) vt. (asclepiadeū
(Pherecratiū, & Gliconicū.

A numero redeundi.	(Distrophon)	vbi post	(1)	versū sit regressio ad primum.
	(Tristrophon)		(2)	
	(Tetrastrophon)		(3)	

Acephalum qđ primū pedē illegitimū habet. Ver. Flyuioꝝ
 rex Eridanus, hoc mutilū & truncū etiā dicitur.
 Procephalum, qđ in principio vnū tps plus iusto habere vi
 det, vt Insulę Ionio in magno quas dira ceno. Sed vocalis
 ante vocalem facit ut primus pes videatur daetylus.
 C Laxū vbi in medio, i. in principio & finē pes notus admit
 titur. Ver. Congredior fer sacra pater & concipe sœdus.
 C Truncatum qđ contra Heroici legē in sexta regione lam
 bū continet. Ver. Mortē contemnunt laudato vulnere Getę
 Quandoquidē hoc nomen primā correptā habet. Qui. trist. 6
 CAR Mista sit hęc quamuis inter gręcosq; Getasq;
 mina A male pacatis plus trahit ora Getis.
 fortiū C Gavidum quod syneresim patitur. Tibullus.
 turno Rure leuis flores apīs ingeit aluē.
 mia a C Colossū siue solutum, quod prosa oratiōe procedit, ut
 varijs dona ducite doq; volentibus cum magnis dijs.
 rebus. C Asperum, quod horret iuncturis. Vergilius
 a vi. Niseq; Spioq; Thaliaq; Cymodoceq;
 o vt. C Hyporhythmum siue Tambellarium, in quo singuli pedes
 terminant dictiones, vt Angliā, Flandriā, floridā Franciā ne
 scia fraudis.
 C Cacophanum, quod vocalium assiduitate squaler. Ver.
 Inferiq; lacus Eęq; insula Cyrces.
 vel consonantium. Ennius.
 O Titi tute tate tibi tanta tyranne tulisti.
 C Aequiuocū cuius vltimę syllabę similes sunt, vt
 Exciret mentes fraternas grata malis lis.
 C Hemistichium quod semiplenum est. Vergilius.
 C Hic currus fuit. Idem. Vos agitate fugam.

DE POETICAE ARTIS PRAECEPTIS.



Armina ædituro ante omnia opere precium erit vide
 re libros ab optimis probatissimisque latinę linguę
 auctoribus editos. Ab imperitis autē & negligenter
 scriptis, quasi a calamitate & ingenij labe cauere. In
 quinata enim ineptaq; scriptorū lectio, vitia suo le
 ctori affigit. Id autē sciat carmina facturus, nō posse
 facile legimus versus edere, nisi Synonimorū diligens existat in
 quisitor. Insup obseruandū erit vt raro substantiuū aliquod in car
 mine locemus: quin illud p proprium Epitheton exprimamus et ef
 fingamus. Sic enim Maro, viuū quasi nobis carmen reliquit. Sic
 Naso in transformatis res p vera & propria Epitheta expressit. Sic
 Horatius

Horatius res varias concinne effinxit. Id enim solum est quo viuax & propria redditur oratio, & res scripta sensibilibus quasi signis lectoris animi afficit. Sic Agricola robustum, curuū & lacerosum. Valles umbrasas opacas concauas & resonas dicimus. Quandoque a gestis, quæque a loco Epitheta sumunt. Insuper a patria, forma, tempore & ceteris id genus rebus sunt effingenda. Venustissima insuper erit carminis figura lipitheton per interiectas orationis partes a substantiuo remouisse, ut si dicas.

Maioresque cadunt altis de montibus umbræ.

Multum etiā venustatis in se habet carmen si omnia clare exprimat non obscure, non tortuosis deriuationibus. Pedes quoque ita coherant & clausula clausule ita coniuncta sit eorum ordine se recipiant, ut ex se ciscere & nasci videant, remotis translationibus ineptis, spretilque nouis vocabulis. Vitiā itaque in ultimo precedentis figure membro omni nisu sunt vitanda, illud quoque considerandum est quod res longa fabularum iucunditatē requirit atque verborum adinventionē, quæ ad læticiam prinet. Econtrario tristis lugubrem & lachrymarum plenam exigit verborum effictionē. Sic Vergilius Sinonē in 2. enei. tristem inducit, Phrygia agmina circumspexit.

Heu quæ nunc tellus (inquit) quæ me sequora possunt
Accipere aut quid iam misero mihi denique restat &c.

Et in Troiæ occupatione

Inuadunt urbem somno vinoque sepultam.

Et ubi turis deturbationem describit, ingentem/pedū velocitate/
motum conditat, conuellimus altis

Sedibus, impulimusque ea lapsa repente, ruinam

Cum sonitu trahit, & Danaum super agmina late.

Incidit, stupendam quoque Polyphemi effigiem describendo verba
rebus scitissime ad præterit enei. 3.

Monstrum horrendum informe ingens cui lumen ademptum.

debent enim verba in versus descendentiā sensum atque gestum quodammodo effingere atque affectum sequi. Præterea illud de quo quis scripturus est (ut Laurentius Cor. No. attestat) tenaci sensu erit considerandum, an sublime, arduūue sit, an abiectū, quo habito aliquid veritatis de re assumpta erit excogitandum atque dicendum. Secundūque rei scribendę conditionē fabellas versificator inserat, nunc ad historiam aliquam, nunc ad Geographiam, aliquādo ad Astronomiā, aut ad latentem rerū naturam assurgendo. Nam (ut Prothurius refert) Poetę officium est figurato atque decoro orationis contextu, mores, actus, res gestas, loca, gentes, terrarum situs, montes, flumina, maria, syderum cursus, rerum naturas, translatis signis mentium animorumque affectus effingere, electisque rerum naturis, symulachra concinna & legitima verborum mensura comprehendere. Parum

E 3 enim est

enim est numerū syllabarū certa mensura seruare, nisi per varias figurās & proprias rerum imagines in metro poeta expresse it ac bel-
le depinxerit, vt viuacitatem & vigorem quendam vitalem secum
afferat oratio, & scribendo reuiscere videatur. Inde hęc duo poetę
necessaria sunt tersa & polita oratiōis modulariō, & demū definita
ac appropriata rerum scribendarū effigiatio, debitaq; simulachro-
rum expressio, quorū primum ex arte, ex imitatione reliquū facillī-
me assēg poterimus, si frequens poetarū lectiō a nobis reuoluat.

DE SCANSIONE.



Scansio est legitima metri in pedes singulos distinctiō
ctiō. Sic dicta q̃ per pedes veluti scalarum gradus
scandentes incedimus. In scansione itaq; animaduer-
tendū plerumq; est, quo modo vocalium aut conso-
nantium siue eiusdem, vel diuersarū dictiōnū concur-
sus se habeat, quod quattuor figuris Ellipsis, Synale-
pha, Dieresis, & Synerisi facile deprehendere possumus.

Ellipsis est M. literę cum sua vocali detractiō, absumptiō vel in-
teremptiō, quoties aliqua dictiō in M. literam definit, & dictiō se-
quens a vocali sumit exordium. Iuperalis,

Orandum est vt sit mens sana in corpore sano.

Reperitur tamē M. non interempta apud Quid fast. 2. nisi mēda sit.
En etiam si quid Boream horrere solebat. & apud Enniū annaliū 10
Insignita ferę cum milia militum octo.

Sic apud alios verusos, quod tamē imitandū minime cenſeo, quę
ad nodum & illud vbi s. interimitur vt apud Luciliū li. 1.

Quem neq; lucanis oriundi montibus caprę. & apud Lucre. li. 1.

Nam si de nihilo fierent ex omnibus rebus.

Synalepha, est vocalis detractiō quoties in eam definit dictiō, &
sequens ab ea inchoatur. Persius.

Quis leget hęc min tu istud ais nemo Hercule nemo.

Quod si versus iniatur in m. vel in vocalem, & sequens a vocali initii
sumperit nulla erit Ellipsis aut Synalepha. P̃terq̃ in paucis versi-
bus qui Hypermetri dicuntur, vbi versu finito manet syllaba in m.
vel in vocalē delinēs, quę a principio alterius versus absumit. Ver.
Sternitur infelix alieno vulnere cœlumq;

Aspicit

Reperiuntur tamen vocales ante alias non absumptę, quum dictiō
aliqua in longam vocalem finitur & in breuem resoluitur. Verg.

Et longum formose vale yale inquit Iola.

Aliquādo etiā vocalis manet inuatiata. Ouid. Met. 4.

Iactari quos cernis in Ionio immenso. Idem in Epist.

Hermiones, Castori Amycleo & Amycleo Polluc. Ver. gglo. 2.

Amphyon Dirceus in Aëteo Aracyntho. Idem in 10.
 Villa moram fecere, neq; Aoniæ Aganippe. Ouid. fast. 2.
 Amphiaraiides Naupacteo Acheloo.
 Hęc tamen exempla tam rara, imiranda non sunt. O tamen & heu
 manent inuariata. Ouidius. 12. metra.
 O & de latio o & de gente latina. Papinius. li. 5.
 Heu vbi nunc furig
 Vergilius propter sequentem vocalem o corripuit.
 Te Corydon o Alexi trahit sua quemq; volupras.
 C Dyeretis, Est vnus syllabę in duas diuisio vt syluę, soluit. Catul.
 Quod zonam soluit diu ligaram. &c.
 C Syneresis, Est duarum vocalium in vnā contractio naturaliter
 diuisarum, vt Thefei huic cui dij dijs deinde proin deest semianimis
 in isdem ee. Propertius li. iij.
 O centum equoreo Nereo genitore puellę. Ouid. fast. 6
 Notus amor Phedre, nota est iniuria Thefei. Vergi.
 Experiar tu deinde iubeto cerret Amyntas. Ouid. metra. 7.
 Semianimes errare vñs dum stare valebant.

DE CARMINVM STRUCTVRA.

Quicquid Horatius flaccus Lyricotum poetarum princeps in con-
 dendis carminibus potuerit, quattuor Odarum libri apertissime de
 monstrant: in quibus non vno sed vndeüiginti carminũ generibus
 oblectatus est, quorũ structuram q̃ breuissime in mediũ deducā.

C Ode prima Monocolos est Asclepiadeo Coriambo duodecasyllabo
 Terametro Acatalecticũ versu constans, quo carmine ad ma-
 gnanimos plerũq; viros utimur. Cõstat aut̃ Spondeo Coriambis
 duobus & Pyrrichio. Potest etiã scandi vt sit pentimimeris ex spon-
 deo & dactylo & syllaba, hinc sequuntur duo dactyli.

Structura.

Prima.				Secunda.			
Sponde.	1						
Coriamb	2	3		Sponde.	1		
Pyrrichio ⁹			4	Dacty.	2	Pentimimeris	3 4

□ □ □ ○ ○ □ ○ ○ ○ □ ○ ○

Mecenas ataus/edite regibus.

Vfus est) (1) (1) (Mecenas ataus edite regibus.
 hoc gñe) Libro {2} O de. {2} Ibi. {Exegi monumentũ æt̃ p̃nũs
 ter. } (3) (3) (Donare pateras, præt̃q; cõmo
 dis

Ode Scēda Dicolos Tetrastrophos est, primi quique tres versus sunt Hendecasyllabi Sapphici Pentametri, Acatalectici, qui cōstāt, e Trocheo, spondeo, Dactylo, & tribus trocheis. Sapphicū dictū a Sappho puella Lesbīa uate inuentrice. Eam siquidē foeminā quorūdam lyricorum ac Sapphicatorū versuum auctorem offendimus, & vsus quos ipsa cōperit, Sapphici dicunt, de hac Ouid in, 2. trist. ait Lesbīa quid docuit Sappho nisi amare puellas, & de reme. li. 2. Me certe Sappho meliorem fecit amicę.

Cuius sane opera ex maiorum incuria & negligentia penitus amissimus. Pręter quandam elegantissimā epistolam ab Ouidio in latinū traductam quam versu Elegiaco ad Phaonem amasium scripsit. Quartus autē quisque versus Adonius dimeter Acatalecticus pentasyllabus dicitur ex dactylo & spondeo, Adonicus ab Adone adolescente pulcherrimo, qui quum ab apro syluestri interemptus esset, Venus quę illum ardentissime amauit, isto carminis genere desleuit, de quo late Ouidius, libro. 10. meta, & Vergilius, in Gallo, Et formosus oues ad flumina pauit Adonis.

Structura.

Sapphic.						Adonic.			
Trocheus.	1			4	5				
Spondeus.		2				Dactylus.	1		
Dactylus.			3			Spondeus.		2	

□ ○ □ □ □ ○ ○ ○ □ ○ □

Iam sa / ris ter / ris niuis / atq; dirę.

Huius generis Ode sunt 18.

(Primo.)		1	(Iam satis terris niuis atq; dirę.
Primo.		10	Mercuri facundę nepos Atlantis.
Primo.		12	Quę virū aut Heroa lyra: vř acri.
Primo.		20	Vile potabis modicis Sabinum.
Primo.		22	Integer vitę scelerisq; purus
Primo.		25	Parcus punctas quatunt fenestras
Primo.		30	O Venus regina Gnidiq; Paphiq;
Primo.		32	Poscimus siqd vacui sub vmbra.
Primo.		38	Perficos odi puer apparatus.
Secūdo.		2	Nullus argento color est auaris.
Secūdo.		4	Ne sic ancillę tibi amor pudori.
Secūdo.		6	Septimę Gadę aditure mecum.
Libro	Secūdo. Ode	8	Ibi. Illa si iuris tibi peierati.
	Secūdo.	10	Rectius viues lycini neq; altum.
	Secūdo.	16	Ocium diues rogat in patenti.
	Tercio.	3	Martijs celeos quid agā calendis.

	Tercio.		11		Mercuri nā te docilis magistro.
	Tercio.		14		Herqulis ritu mō dīct ⁹ o plebs;
	Tercio.		18		Faune nymphas fugiētū aātor
	Tercio.		20		Nō vides quāto monēas piclō
Libro	Tercio.	} Ode.	(22)	} Ibi.	(Montiū custos, nemorēq; vgo
	Tercio.		(27)		(Impios parre recinentis omen.
	Quarto.		2		Pindarū quisq; studet emulari
	Quarto.		6		Diue; quē ples Niobeā magne
	Quarto.		11		Est mihi nonū superātis annū.
	(Quarto.)		(18)		(Phēbe sylvarūq; potens dyana

¶ Ode Tercia Dicolos Distrophos est, primus quisq; versus est Coriambicus Gliconicus Trimeter Acatalecticus, constans spondeo Coriambico & Pyrrichio. Secundus vero quisq; versus est Coriambicus Asclepiadeus Trimeter Acatalecticus constans spondeo duobus Coriambis & Pyrrichio, &c.

Structura

Gliconici Coriambici ¶ Coriambici Asclepiadei

Spondeus.	□□	1		Spondeus.	□□	1			
Coriambus	□□□□	2		Coriambus	□□□□	2	3		
Pyrrichius.	□□		3	Pyrrichius.	□□			4	

□□□□□□□□□□ Sic te diua potens cypri □□□□□□□□□□□□□□ Sic fratres helenæ lucida sydera

Huius generis Ode sunt 12.

	(Primo.)	(3)	(Sic te diua potens cypri.		
	Primo.	13	Cum tu lydia Telephi.		
	Primo.	19	Mater sua cupidinum.		
	Primo.	36	Et thure & fidibus iuuat.		
	Tercio.	6	Donec gratus eram tibi.		
Libro	Tercio.	{ Ode	15	{ Ibi.	Vxor pauperis Ibi.
	Tercio.		16		Quantum distat ab Inacho.
	Tercio.		24		Intactis opulentior.
	Tercio.		25		Quo me Bache rapis tui.
	Tercio.		28		Festo quid potius die.
	Quarto		1		Intermissa venus diu.
	(Quarto.)	(3)	(Quem tu Melpomene semel.		

¶ Ode Quarta Dicolos Distrophos est, primus quisq; versus est dactylicus Archilochius Heptameter Acatalecticus constans ex quatuor primis spondeis vel dactylis indifferenter, ut in Heroico, deinde tribus Trocheis. Secundus vero quisq; versus est Archilochius constans ex Pentametro iambico, & syllaba, deinde tribus Trocheis.

Structura Archilochij Dactylici.

Dactylus.	□□□	1	2	3	4				
Spondeus.	□□	1	2	3	4				
Trocheus	□□					5	6	7	

□
 Soluitur /acris hy/emis gra/ta vice//veris/& la/uoni

Structura Archilochij Trochaici.

Iambus	□□	1	2					Pentemimeris Iambica.	
Trocheus.	□□					2	4	5	Vititur hoc genere se-
Spōdeus.	□□	1	2						mel li. I. Ode 4.

□
 Trahunt quę sic cas machi nęca rinas

¶ Ode Quinta Tricolos Tetraastrophos est, primi quique duo versus sunt Asclepiadei quilibet ille Mecenas atavis. &c. Est autem iste, Quis multa gracilis te puer in rosa. Tercius autem quique est Pherecratius Heroicus trimeter Acatalecticus constans e spondeo dactylo & spōdeo. Quartus vero quique est Gliconicus quilibet ille. Sic te diua potens cypri.

¶ Primum duorum structura ex prima Ode dinoscitur.

Quis multa gracilis te puer in rosa
 Perfusus liquidis vrget odoribus.

Structura Pherecratij Trimetri.

Spondeus	□□	1	3	¶ Quarti vsus structura ode tertia
Dactylus	□□□	2		est exposita. Cum naua religas comā

□
 Grato/Pyrrha sub/antro.

Vsus est hoc genere septies.

(1)	(5)	(Quis multa gracilis te puer in rosa.
1	14	O nauis referent in mare te noui.
1	21	Dyanam tenerę dicite virgines.
Libro 1	Ode 25	Ibi. } Vitas hinnuleo me similis Cloe.
3	7	Ouid fles Asterię quem tibi candidi
3	13	O fons Blandusię splendor vitro.
(4)	(31)	(Audiuere lycę, Dñi mea vora dñi.

¶ Ode Sexta Dicolos Tetraastro, primi quique tres vsus sunt Asclepiadei, qualis ille Mecenas atavis. &c. Quartus autem Gliconicus qualis, Sic te diua potens cypri. &c.

Scriberis vario fortis & hostium
 Victor Męonij carminis alite
 Quam rem cunq; serox nauibus aut equis
 Miles te duce gesserit.

¶ Ode Septima Distrophos est, primus quisque versus est Heroicus.
Hexameter Acatalecticus. Heroicū carmen dicit, q̃a gesta Heroū,
hoc est virorū sortitū aut semideorū, vt Hercules, Aeneas, Achillis,
Hectoris, Pompei, Iulij, & similium regū, ac ductū, negotia magniss;
ca & grauiā hoc carmine describunt qđ Horatius tetigit dicens
Res gestę regumq; ducumq; & tristia bella.

Quo scribi possunt numero monstrauit Homerus,
Hexametrum dicit quia sex pedibus constat, numero qđem sex genere
vero duobus tñ spondeo & dactylo. Quintus locus dactyli ppe-
tuo sibi vendicat. Sextus vero spondeū, reliqui hunc & illum locū
quē volumus, repiunt tñ & alij pedes in diuersis locis Hexametri,
qui sunt Iambus, Anapestus, Proceleumaticus nisi cesurę licentiam
esse velis, tu licentiam cauebis, nisi iam tantus fueris, quāti hñ apud
quos ea licentia reperitur & tamen ita caute, & ita parce licētia vte-
ris, vt veteres. afferam versus ubi nothi pedes sunt. Mantuanus,
Inueniam qui me derideat & subsannet. Vergilius,

Liminaq; laurusq; dei totusq; moueri. Idem. x. Geor

Fluuiorum rex Eridanus camposq; per omnes. Silius in iij.

Arietat in primos obicitq; immania membra.

Secundus aut quisque versus est dactylicus Alcmænius Tetrameter

¶ Acatalecticus habens quatuor vltimos pedes heroici versus.

Structura Heroici versus.

Dactylus	□□□	1	2	3	4	5		
Spondeus.	□□	1	2	3	4		6	
□□ □ □□ □□ □ □ □ □□□ □□								
Lauda/bunt ali/ i clā/ram Rhodon/ aut Mytilēne.n.								

Structura Dactylici Alcmæni.

Dactylus.	□□□	1 2	3					
Spondeus	□□	1 2		4				
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □								
Aut Ephe/sum bima/rimq; Co/rynthi.								

Vsus est hoc genere ter.

(1) (6) (Laudabūt ali j clārā Rhodon, aut Mytilēnē,
Li- } 1 } Ode } 28 } Ibi. } Te maris & terre, numeroq; carentis harenę.
bro } 5 } (12) } Quid tibi vis mlier nigris dignissima barris

¶ Pentameter uersus Hexametro appositus facit carmen Elegiacū
totū poema Elegia dicitur ab elegos. i. miseratio q̃a hominū labores
q̃rimonię, lamētatiōes & adolēcentū amores hoc gñe primū scribi

¶ Ode Octava Dicolos Distrophos, primus quisq; versus est Aristophanius dimeter Acatalecticus constans ex Coriambis & Bacchio. Secundus quisq; est Alcaicus Coriambicus Acatalecticus constans ex Epitricto secundo, duobus Coriambis & Bacchio.

Aristophani dimetri & Alcaici Coriambici structura.

Coriambus.	□○○□	1		Coriambus.	□○○□	1	3
Bachius.	□□□	2		Epitr. secūd ^o .	□○○□	1	
				Bachius.	□□□		

□○○□ □□□ □○○□ □○○□ □○○□ □○○□ □○○□ □○○□ □○○□ □○○□
Lidia dic/p omēs Te deos o/ro Sybarim /cur properas/amando:

¶ Ode Nona Tricolos Tetraest. primi quisq; duo versus sunt Dactylici Alcmاني Acatalectici qui constāt ex Pentemimeri Iambica .i. Iambo uel Spondeo, Iambo & syllaba quę dicūt cēsurā. Deinde e duobus dactylis. Tercius autē qsq; est Iambicus Archilochius Dimeter Hypercatalecticus constans quattuor pedibus, primo tercio Iambo uel Spondeo, secundo & quarto Iambo dumtaxat, deinde superest syllaba. Quartus autē quisq; est, Alcmاني Acatalecticus constans ex Dimetro Heroico dimetro trochaico .i. duobus dactylis, & duobus Trocheis.

Alcmاني Dactylici Hypercatalectici structura.

Spondeus.	□□	1		Syllaba		
Iambus.	□□	1	2	superabun		
Dactylus.	□○○			dans.	3	4

○ □ □ Pentemimeris □○○□ ○ ○
Vides/ut al/ ta sternine/candidum.

Archilochii Iambici Dimetri Hypercatalectici structura.

Iambus	□□	1	2	3	4	Syllaba superabundans.
Spondeus	□□	1	3			

□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□
Syluē/labō/rantes /gelu/qs.

Alcmاني Dactylici Acatalectici structura

Dactylus.	□○○	1	2		
Trocheus.	□○			3	4

□○○ □○○ □○○ □○○ □○○ □○○ □○○ □○○ □○○ □○○ □○○ □○○ □○○ □○○ □○○ □○○
Flumina /conflue/rint a/cuto.

Vsus est hoc genere 37.

(Primo.)	(9)	(Vides vt alta ster niue candidum
Primo.	16	O matre pulchra filia pulchrior
Primo.	17	Velox amicum sepe lucretilem
Primo.	26	Musis amicus tristitia & metus.
Primo.	27	Natis in usum leticie scyphis.
Primo.	29	Acci beatis non Arabum inuides
Primo.	31	Qui dedicatum poscit Apollinem.
Primo.	34	Parcus deorum cultor & infrequens
Primo.	35	O diua gratum quem regis Antium
Primo.	37	Nunc est bibendum nunc pede libero
Secundo.	1	Motum ex Metello consule ciuicum.
Secundo.	3	Aequa memeto rebus in arduis.
Secundo.	5	Nondum subacta ferre iugum ualet
Secundo.	7	O sepe mecum tempus in ultimum.
Secundo.	9	Non semper imbres nubibus hispidos
Secundo.	11	Quid bellicosus Cataber et Scy.
Secundo.	13	Ille nefasto te poluit die tha-
Secundo.	14	Eheu fugaces posthume posthume.
Libro } Secundo. { Ode	15	Ibi. } Iam pauca aratro iugera regie.
Secundo.	17	Cur me querelis examinas tuis.
Secundo.	19	Bachum in remotis carmina rupibus
Secundo.	10	Non usitata nec tenui ferar.
Tercio.	1	Odi profanum uulgus & arceo.
Tercio.	2	Augustam amice pauperie pati.
Tercio.	3	Iustum & tenacem propositi virum.
Tercio.	4	Descende celo, & dic age tibia.
Tercio.	5	Celo tonantem credemus Iouem
Tercio.	6	Delicta maiorum imeritus lues.
Tercio.	17	Aeli vetusto nobilis ab Lamo.
Tercio.	21	O nata mecum consule Manlio
Tercio.	23	Celo supinas si tuleris manus.
Tercio.	26	Vixi puellis nuper idoneus.
Tercio.	29	Tyrrhena regum progenies tibi.
Quarto.	4	Qualem ministrum fulminis alite.
Quarto.	9	Ne forte credas interitura quem.
Quarto.	14	Quem cura patrum, quem quiritium.
(Quarto.)	(15)	(Phœbus volentem plura me loqui.

¶ Ode Vndecima, Monocolos est, sunt enim omnes versus Coriambici Alcaici, pentametri, Acatalectici, qui constant Spondeo, tribus Coriambis & Pyrrichio.

Alcaici Pentametri Coriambici Structura.

Pyrrichius	00					5	
Spondeus.	HH	1					
Corambus	000		2	3	4		

H H | 0 0 0 | 0 0 0 | H | H | 0 0 | H | 0 0

Tu ne / queſieris / ſcire nephas / quem mihi quem / tibi

Vſus eſt hoc genere ter.

(1) (11) (Tu ne queſieris ſcire nephas quē mihi quē ti
Libro 1} Ode 18} Ibi } Nulla vare ſacra vīte prius ſeueris arborē
(4) (10) (O crudelis adhuc, & veneri muneribus
(potens.

C Ode Decia 8. Secūdi libri. Dicolos Diſtrophos eſt, primus qſq;
xſus eſt Iambicus Archilochius Dimeter Acataleſticus, conſtans
Amphimacro, & duobus Iambis. Secūduſ xſo qſq; verſus eſt Iam
bicus, Archilochius Trimeter cataleſticus cōſtans ex qnq; Iambis
& ſyllaba, quę abſentem poſtulat, recipit tamē aliqn ſpondeū.

Archilochij Iambici Dimetri Structura.

Amphimacrus.	H 0 H	1				
Iambicus.	0 H		2	3		

H 0 H | 0 H | 0 H
Non ebur / neq; aureum

Archilochij Iambici Dimetri Structura.

Iambus.	0 H	1	2	3	4	5	Syllaba deficiens
Spondeus.	H H	1		3		5	

0 H | 0 H | 0 H | 0 H | 0 H | Syllaba
Mea reni / det in / domo / lacu nar.

C Ode duodecima li. iij. Dicolos diſtrophos eſt, primi quiq; ver
ſus duo ſunt Ionici a minori ſapphici Trimeri acataleſtici qui con
ſtant ex tribus Ionicis a minore, Tercius aſit quicq; verſus eſt Ioni
cus a minore ſapphicus acataleſticus tetrameter cōſtans ex quattu
or Ionicis.

Sapphici Trimeri ex minore Ionico Structura.

Semel vtitur hoc genere libro tercio Ode duodecima.	C	Ionicus a minore	0 0 0 H	1	2	3	
			0 0 0 H 0 0 0 H 0 0 0 H				
		Miserari eſt / niq; amor / dare ludū / Sapphici Terra. ex minore Ionico Structura.					
		Ionicus a minore	1	2	3	4	5

0 0 0 H | 0 0 0 H | 0 0 0 H | 0 0 0 H
(Animorū / metuentes / patriæ ver / bera lingue

C Ode ſeptima li. iij. eſt Dicolos diſt. primus quicq; verſus eſt He
roicus qualis laudabunt alij. &c. Secūduſ qſq; verſus eſt dactylicus
archilochius dimeter hypercataleſticus conſtans duobus dactylis
& ſyllaba.

Archidact. Dimetri. Hypca. Structura.

Dactylus | 000 | 1 | 2 | Syllaba. ¶ Vt hoc gñe semel li. 4. Ode. 7

000 | 0 0 0 | Syllaba

Arbori/bufq; co me.

¶ Ode prima quinti libri Dicolos Distrophos est, primus qsq; ver-
sus est iambicus Hypponacticus Trimeter Acatalecticus constans
ex sex iambis recepto tamē in locis imparibus spondeo. Secundus
quisq; est iambus archilochius dimeter acatalecticus constans ex q̃e
tuor iambis, recepto tamē in locis imparibus spondeo, &c.

Hypponactij Iambici Trimetri, Structura.

Iambus.	0 0	1	2	3	4	5	6
Spondeus	0 0	1		3		5	

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

Ibis /libur /nis in /ter al /rana /uium

Iambici Archilochij, Dimetri, Structura.

Spondeus.	0 0			3		
Iambus	0 0	1	2		4	

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

Ami /cepro /pugna /cula

Vsus est hoc genere decies.

Libro	{	Quito	(1)	{	Ibis liburnis inter alta nauium.
		Quito	(2)		Beatus ille qui procul negotijs.
		Quito	(3)		Parenris olim si quis impia manu
		Quito	(4)		Lupis & agnis q̃ra fortitio obtrigit.
		Quito	(5)		At o deorum quisq; in cēlo regis.
		Quito	(6)		Quid imerētes hospites uexas ca.
		Quito	(7)		Quo q̃ celesti ruitis, aut cū dexter.
		Quito	(8)		Rogare longo putidam re sculo.
		Quito	(9)		Quādo repositi cecubū ad festam
		Quito	(10)		Mala soluta nauis exit alite.

¶ Ode. Dicolos Distrophos, primus quisq; versus est iambicus
Hypponacticus Trimeter Acatalecticus qualis ille, Ibis liburnis
&c. Est autē iste vocis nihil sicut me antea iuuat. Secundus vero quisq;
est sapphicus constans pentemimere Heroica & Dimetro iambico, i.
duobus dactylis & syllaba, deinde e quattuor iambis, recepto ta-
men in locis imparibus spondeo.

Sapphici cū Pentemimeri Heroica Iambica Dimetri Structu ra

Dactylus.	0 0 0	1	2						
Iambus.	0 0				Pentemimeris syllaba.			6	
Spondeus	0 0								

0 0 0 | 0 0 | syllaba | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

Scribere / versu / los amo / reper / cullum / graui

Vsus est hoc genere semel libro 5. ode. 11.

Ode. xij. Dicolos est, primus quisque versus est Heroicus qualis
 Laudabunt alij. &c. Est autem iste Horrida tempestas celum contraxit.
 &c. Secundus vero quisque est Archilochius constans dimetro Iambico
 & Pentameteri Heroica. i. e. quatuor Iambis, receptis tamen in locis in
 paribus spondeo, deinde duobus dactylis & syllaba

Cutitur hoc genere semel li. 5. Ode tredecima.

Structura. Archilo. Trimeri.

Iambus.	⏏	⏏	1	2	3	4			
Spondeus	⏏	⏏	1		3				Pentameteris
Dactylus.	⏏	⏏	⏏				5	6	Dactylica
	⏏	⏏	⏏	⏏	⏏	⏏	⏏	⏏	

Niuel / q̄ de / ducunt / Iouem / nunc mare / nunc lyug.

Ode xij. Dicolos Distrophos est, primus quisque versus est Heroicus qualis. Laudabunt alij. &c. Est autem iste, Mollis inertia cur tantam
 diffuderit inis. Secundus vero quisque versus Iambicus Archilochius
 Dimeter. Acatalecticis qualis ille Ode prima huius quinti. Amice
 p pugnacula, est autem Oblivionem sensibus, quo genere bis usus est
 in hoc libro. Ode videlicet xij. & xv.

Ode. 13. Dicolos Dist. est primus quisque versus est Heroicus Hexa
 meter sicut ille Laudabunt alij. &c. Est autem iste. Altera iam teritur bellis.
 Secundus vero quisque est Iambicus Hypponaectius quilibet ille, Ode pri
 a huius, Ibis liburnis. Est autem iste Suis & ipsa Roma viribus ruit, q̄q̄
 in hac Ode secundus quisque versus constet e solis Iambis, qd̄ semel tamen
 legit fecisse Horatius, li. 5. ode xvi.

Ode vij. Monocolos est, sunt enim omnes versus Iambici Hyppona
 naectij Trimeri Acatactici, qualis ille ode prima huius, Ibis libur
 nis, &c. Est autem talis versus, iam iam efficaci manus scientie.

Cusus est hoc genere semel.

Cōscripsit Horati ⁹ O das 121. nā lib.	(Primus)	(38)
	(Secund ⁹)	(20)
	(Tercius)	cōtinet } 31. } odas
	(quartus)	(15)
	(quintus)	(17)

Admissorum errorum castigatio.

Folio 3. facie secunda / vsu q̄rto a fine / pro hijs quinque verbis (cum
 prepositis quia cum semiuocalibus.) lege Et diuiditur i semiuocales.
 Deinde versu ultimo eiusdem pagine p hijs sex vbi (cum ppositis
 sonant / quia cum mutis.) lege. Atq̄ in mutas. & fol. 5. facie secunda
 vsu septimo, Dissyllabū nomen. lege. uerbū. Errores alios utpote
 literarum inuersiones facile tute emendabis.

Ad Vigilantis muni Korponensis Ecclesiæ Pro-
tomystam Dominum Nicolaum Lausman
Chryforeotanū (uulgo Goldberger)
Dominum obseruandissimū He-
roicum carmē, eiusdem Va-
lentini Ecchii.

Te quoq; Korpninæ pastor dignissime plebis
Chartaceo suadet uenerari munere phœbus,
Et facerem, gelidus nisi circum pectora sanguis
Obstaret, crassamq; solo releuare Mineruam
Nescio consueta qua rusticitate negaret.
Præterea quidam pudor ingens nostrā relidit
Ora tuum quoties attento promere nomen, ^{supp. b.}
Nomen Smyrnei dignum modulamine uatis, ^{et. aij}
Quodq; infantiles horret uenerabile uersus, ^{ind. q.}
Quales nos bleso uix sic effundimus ore. ^{et. p. d.}
Tu quondam præstans animi puer ardua magna ^{ut. al. i. u.}
Tecta subintraſti Sophiæ, mox grandior æuo ^{pr. u.}
Hauisti duplicis generosa uolumina legis, ^{l. p.}
Et quinquageno quidquid modulamine David ^{l. p.}
Regali clarus cecinit diademate uates,
Quid Ruth, quid Regum libri, Solomonia dicta,
Hester, & octoni patres, tum deniq; duplex
Quid testamentum latitanti uestit amictu,
Gustasti cupidis labris, & diuite sensu.
Hiis armis sic te cinctum Korpona uocauit
Ad sacri præclara sui moderamina templi,
Quæ uigilans pastor specula firmatus in alta

Nunc tam prudenti moderaris pectore, ut ipsas
 Nunc Korpona queat noctes dormire, diesq;
 Ablatis curis lætos deducere. pastor
 O nimium fœlix, cui lumbos Zona pudoris
 Constringit, galeamq; timor, Thoraca fidesq;
 Loricam constans Altræa, obacutaq; uerba
 Vibrantem gladium præstât, quibus acribus armis
 Vallatus, munisq; greges, Stygiumq; Draconem
 Conculcas, abigisq; lupos prudenter atroces.
 Det deus ut iusta populos sic lance gubernes
 Per multos annos, ut tandem rite peracta
 Hac uita, decimi subeas fastigia cœli.

Finis.

Excussus est hic liber denūo Gracchouiz in profes-
 sto diui Sebestiani. Anno 1521. per Hieronymū
 Vietorem Philouallensem Silesitanum. Impensis
 prouidorum dominorū Marci Scharffenberger &
 Ioannis Boii bibliopolarum.

Thursonum præclara domus / uirtute redundans,

Emeruit titulis hæc monumenta suis.

Sapientia *coram* *fratribus*



BIBLIOTHECA



AGELLORICAR

Inclita per titulos insignia crescite magnos.
Vt sic Thurzeius multiplicetur honos.

